



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "F. CRISPI"-RIBERA
Prot. 0006987 del 15/05/2024
V (Entrata)

ESAMI DI STATO

a. s. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V L

INDIRIZZO LINGUISTICO

Coordinatrice
Prof.ssa Maria Smeraglia

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosaria Provenzano



INDICE

| | |
|--|-----|
| PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO | 3 |
| IDENTITÀ DELLA SCUOLA..... | 4 |
| IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI..... | 5 |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI - PECUP | 5 |
| QUADRO ORARIO E PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO | 6 |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI DEL LINGUISTICO - PECUP..... | 7 |
| COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE V L | 8 |
| VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO..... | 9 |
| PROSPETTO RIASSUNTIVO RELATIVO AL TRIENNIO | 9 |
| ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE | 10 |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI..... | 11 |
| METODI – STRUMENTI | 112 |
| QUADRO RIASSUNTIVO DELLE MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE..... | 13 |
| VERIFICHE – VALUTAZIONE | 14 |
| ATTIVITA' CURRICOLARI | 15 |
| INVALSI | 15 |
| CLIL | 15 |
| ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI e ORIENTAMENTO | 15 |
| ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO..... | 16 |
| MODULO ORIENTAMENTO..... | 17 |
| RELAZIONE TUTOR..... | 18 |
| EDUCAZIONE CIVICA..... | 19 |
| PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) | 201 |
| ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO | 23 |
| INDICAZIONI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO | 24 |
| ALLEGATI..... | 27 |

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "FRANCESCO CRISPI" nasce il 1° settembre 2012, a seguito della rimodulazione degli istituti superiori della provincia di Agrigento, giusto decreto dell'U.S.R. Sicilia, con le due sezioni associate LICEO "F. CRISPI" e sezione TECNICO "GIOVANNI XXIII". La Presidenza è stata assunta dal Dirigente Scolastico del precedente Istituto Magistrale, Dott.ssa Antonina Triolo. Dal 1° settembre 2013, a seguito del dimensionamento degli istituti superiori, giusto decreto dell'U.S.R. Sicilia, all'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "FRANCESCO CRISPI" viene accorpata anche la sezione di Ribera dell'I.P.I.A. "ACCURSIO MIRAGLIA". Dal corrente anno scolastico, la Dirigenza è stata assunta dalla Prof.ssa Rosaria Provenzano

L'Istituto, quindi, è di formazione relativamente recente, ma prende vita da altre istituzioni preesistenti che hanno segnato la storia della cultura e della società di Ribera e dei paesi limitrofi. Ad oggi rappresenta un polo di formazione di tutto rispetto, in quanto offre una ampia offerta formativa, organizzata nelle tre sezioni, ognuna delle quali, poi, si articola in indirizzi diversi.

Il Liceo "F.Crispi" nasce nel 1962 come Istituto Magistrale Statale; nel 1974 sono istituite nel comune le Sezioni Sperimentali ("maxi sperimentazioni ex art. 3 del D.P.R. 31 maggio 1974 n. 419") ad indirizzo Classico, Scientifico e Linguistico, dipendenti dal Liceo Scientifico di Agrigento (Preside: Vincenzo Zambito) fino al 1976, e dal Liceo Scientifico di Sciacca (Preside: Antonino Costa) fino all' a.s. 1981/82. Nell' a.s. 1982/83 le Sezioni Sperimentali vengono assegnate alla giurisdizione dell'Istituto Magistrale di Ribera che in quell'anno subisce la più importante trasformazione della sua storia.

L'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Giovanni XXIII" nasce nel 1961 con l'attivazione di una 1ª classe Commerciale (come sede staccata dell'I.T.C. Foderà di Agrigento) e con una 1ª classe del corso per Geometri (come sezione staccata dell'I.T.G. di Agrigento, attuale Brunelleschi). Nel 1968 raggiunge l'autonomia amministrativa e per la prima volta è sede di esami di maturità. L'Istituto si amplia sempre più, raccoglie gli studenti dei paesi vicini e della Valle del Belice e nel 1971 la sede viene trasferita negli attuali locali di proprietà della Provincia di Agrigento.

L'I.P.I.A "A. Miraglia" nasce come sezione staccata dell'I.P.I.A. "Accursio Miraglia" di Sciacca, fondato nella cittadina termale nell'anno 1962, con l'iniziale denominazione di "I.P.S.I.A.M" (Istituto Professionale di Stato per l'Industria e le Attività Marinare). Fin dalla sua fondazione l'istituto è stato costantemente attento alle esigenze del territorio, nel cui contesto si è trovato ad operare, ponendosi quale obiettivo quello di garantire ai propri alunni una formazione culturale e professionale altamente qualificata in sintonia con l'evoluzione tecnologica e con le esigenze del mercato del lavoro.

Dirigente Scolastico, dal corrente a. s. è la Prof.ssa Rosaria Provenzano. Direttore dei Servizi Generali ed Amministrativi (D.S.G.A.), dall'a. s. 2017/2018 il Dott. Vincenzo Geraci.

IDENTITÀ DELLA SCUOLA

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "FRANCESCO CRISPI" 92016 RIBERA (AG)

UFFICI: Plesso Asia, via Presti, 2

Telefono Presidenza: 0925 – 61523 Via Presti, 2

Telefono Segreteria: 0925 – 61523 Fax: 0925 – 62079 via Presti, 2

SEDE LICEO triennio:

Via Circonvallazione 0925 – 62690

Plessi: Ellenico, Archimede, Berlino

SEDE LICEO biennio:

Piazza Zamenhof 1: 0925 – 61531

Plessi: Achille, Socrate, Paideia

SEDE TECNICO:

Via Presti, 2: 0925 - 61523

Plessi: Uffici Asia, Africa, Oceania, Alaska, Siberia

SEDE PROFESSIONALE:

Via Verga, 1: 0925 - 61515

Plesso Miraglia

SERALE Via Presti, 2: 0925 – 61523

Plesso Africa

EX CTP (CPIA Agrigento)

Via Presti, 2: 0925 - 61523 Plesso Africa

Sito Web ufficiale: www.istitutosuperiorecrispiribera.edu.it

e-mail: agis021005@istruzione.it

pec: agis021005@pec.istruzione.it

C.F. 83002510844

Codice meccanografico ISTITUTO: **AGIS021005**

Codice meccanografico sede LICEO: **AGPM02101L**

Codice meccanografico sede TECNICO: **AGTD02101B**

Codice meccanografico sede PROFESSIONALE: **AGRI02101R**

Codice meccanografico sede TECNICO serale: **AGTD02151R**

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggi-stici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filoso-fica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti ei doveri dell’essere cittadini;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

QUADRO ORARIO E PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

| DISCIPLINE | I Biennio | | II Biennio | | V Anno |
|---|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| | Classe 1 | Classe 2 | Classe 3 | Classe 4 | Classe 5 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua Latina | 2 | 2 | | | |
| Lingua e cultura straniera*FRANCESE 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera* INGLESE 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera*SPAGNOLO 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali*** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

* Sono comprese, in compresenza, 33 ore annuali di conversazione con il docente madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

NB: durante il corso del corrente anno scolastico (2023-2024) la classe ha svolto Educazione civica nelle ore di Storia, Matematica, Sc. Naturali, Storia dell'arte, Sc. Motorie, Francese, Inglese, Spagnolo.

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI DEL LINGUISTICO

PECUP

Il percorso del liceo Linguistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere, Inglese, Francese e Spagnolo, (per tutto il quinquennio) e di rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue-studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE V L

| Disciplina | Docente |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Elena Messina |
| Storia | Maria Cristina Nocera |
| Filosofia | Ida Torre |
| Matematica e informatica | Aldo Bono |
| Fisica | Maria Rosa Maniscalco |
| Storia dell'arte | Salvatore Alessandro Tortorici |
| Lingua e cultura inglese | Grazia Maria Ciaccio |
| Conversazione lingua inglese | Graziella Maria Licata |
| Lingua e cultura francese | Maria Leggio |
| Conversazione lingua francese | Christiane Mastrosimone |
| Lingua e cultura spagnola | Maria Smeraglia |
| Conversazione lingua spagnola | Mariangela Aquè |
| Scienze naturali | Antonino Palermo |
| Scienze motorie | Caterina Calè |
| Religione | Francesca Barba |

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

| DISCIPLINE CURRICOLARI (1) | A.S. 2021/2022 Classe III (2) | A.S. 2022/2023 Classe IV (2) | A.S. 2023/2024 Classe V (2) |
|-----------------------------------|--|---|--|
| Lingua e letteratura Italiana | * | | |
| Lingua straniera Francese | | | * |
| Conversazione Lingua Francese | * | | |
| Lingua straniera Inglese | * | | |
| Conversazione Lingua Inglese | * | | |
| Lingua straniera Spagnolo | | | |
| Conversazione Lingua Spagnola | | | |
| Storia | * | | |
| Filosofia | | | |
| Matematica e informatica | | | * |
| Fisica | | * | * |
| Scienze naturali | * | | |
| Storia dell'arte | | * | |
| Scienze motorie | * | | |
| Religione | * | * | * |

(1) Elenco di tutte le discipline previste nel triennio.

(2) In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con (*) l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docente rispetto l'anno precedente.

PROSPETTO RIASSUNTIVO RELATIVO AL TRIENNIO

| CLASSE | N. ISCRITTI | ISCRITTI DA ALTRA CLASSE | PROMOSSI A GIUGNO | PROMOSSI CON DEBITI | NON PROMOSSI |
|---------------|--------------------|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| TERZA | 21 | | | | |
| QUARTA | 21 | | | | |
| QUINTA | 21 | | | | |

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V L è composta da 21 alunni con una netta predominanza femminile, che frequentano la quinta classe per la prima volta e provengono da Ribera e dai paesi limitrofi. Durante il terzo anno, un'alunna ha cambiato indirizzo mentre al quarto anno è arrivata un'alunna ripetente. Il gruppo si presenta omogeneo per estrazione socio-culturale, eterogeneo per abilità di base, impegno, interesse, attitudini e partecipazione al dialogo educativo. Il comportamento risulta, nel complesso, rispettoso dei principi della buona educazione. La maggior parte degli alunni presenta vivacità intellettuale e un apprezzabile grado di maturità umana e affettiva. Il loro percorso di studi è stato segnato, durante il primo biennio, dall'emergenza da Covid-19, tuttavia, l'azione didattica costante ha contribuito alla crescita umana e scolastica degli studenti. All'inizio del terzo anno che, nel loro caso, coincide con il ritorno alla normalità, gli studenti del linguistico acquisiscono le abilità di base e il metodo di studio specifico dell'indirizzo. Le materie di indirizzo si fanno più articolate – si introduce lo studio della letteratura in lingua inglese, francese e spagnola – e il piano di studi si arricchisce di discipline quali, tra le altre, la Filosofia, la Fisica e la Storia dell'arte, che contribuiscono a formare il profilo, educativo, culturale e professionale. Nel corso del triennio i docenti delle diverse discipline si sono avvicinati come si evince dal prospetto sopra riportato; laddove è stato possibile, si è assicurata una certa continuità. Per quanto riguarda i livelli di preparazione, la classe può essere suddivisa in tre gruppi. Uno formato da studenti che ha sempre mostrato partecipazione continua, attiva e costruttiva e con un ottimo rendimento. Un secondo gruppo formato da studenti con un discreto impegno e buona volontà e che ha saputo acquisire competenze secondo le proprie potenzialità ottenendo discreti o buoni risultati. Un terzo gruppo, infine, ha avuto necessità di sollecitazioni per migliorare la qualità del lavoro scolastico. Complessivamente, il livello della classe può considerarsi medio. Come detto, il triennio è stato caratterizzato da un ritorno alla normalità: dalle lezioni in presenza alle numerose attività curriculari ed extra-curriculari. Le alunne e gli alunni hanno partecipato con interesse e curiosità a quanto loro proposto e hanno arricchito il loro curriculum personale con certificazioni informatiche, linguistiche, eventi di solidarietà, orientamento universitario, ecc. La classe, nella sua quasi totalità, ha svolto uno stage linguistico in Spagna, più precisamente a Salamanca, che ha permesso agli studenti di potenziare le loro competenze linguistiche, in coerenza con l'indirizzo di studi frequentato. Il dialogo costante tra docenti e discenti ha consentito un'effettiva crescita di questi ultimi, che ha permesso loro di sviluppare spirito di collaborazione, coscienza comunitaria, interesse nella scoperta e nel riconoscimento della diversità. A tutte le alunne e a tutti gli alunni, nel corso del quinquennio, è stata garantita la qualità dell'istruzione, l'uguaglianza di opportunità, l'attenzione alle esigenze individuali e l'attivazione di corsi di sostegno e di recupero individuale. Tirando le somme, ad oggi, riteniamo che gli obiettivi prefissati siano stati raggiunti in maniera soddisfacente, seppur rimangano talune fragilità che vanno esaminate singolarmente. L'opera educativa degli insegnanti ha mirato a sviluppare e rafforzare le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni che hanno raggiunto livelli di maturazione personale e culturale diversificati in rapporto ai livelli di partenza.

Durante il corso del corrente anno scolastico, per l'insegnamento di due discipline non linguistiche (CLIL), il Consiglio di classe, tenendo conto sia del contingente di organico in possesso dei requisiti sia delle richieste degli studenti, ha deciso di sviluppare in lingua Inglese alcuni argomenti di Storia dell'arte e in lingua Spagnola, alcuni argomenti di Scienze Motorie per cui si rimanda alla sezione apposita.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- Possesso di una cultura linguistica, letteraria, storica, filosofica ed artistica idonea per una valutazione adeguata alle problematiche in atto e in divenire.
- Possesso di una cultura tecnologica e scientifica di base necessaria per le interconnessioni con le altre discipline dell'area d'indirizzo.

Competenze:

- Produzione di testi di vario genere
- Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni di varie complessità.
- Individuazione di analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti tra dati ed eventi diversi.

Capacità:

- Elaborazione di giudizi autonomi e capacità di sintesi
- Capacità linguistico-espressive
- Capacità logico-interpretative
- Capacità critiche e di rielaborazione
- Organizzazione autonoma del proprio lavoro
- Inserimento attivo in un gruppo di lavoro.

Metodi e strumenti

- Approccio problematico verso le discipline e le loro tematiche
- Lavoro di gruppo e di ricerca
- Lezione in forma dialogica
- Lezione interattiva
- Metodo di lavoro volto ad affinare ed intensificare i processi logico-cognitivi, la memorizzazione, l'analisi, la sintesi
- Coordinamento e sincronia dei contenuti culturali

Mezzi e strumenti

- Libri di testo
- Audiovisivi
- Laboratori
- Aula multimediale
- Biblioteca

Attività, metodologie e soluzioni organizzative

- Whatsapp
- Skype
- Metodologia Learning
- Classe virtuale Google Suite: Classroom, Meet Hangouts, Moduli, Jamboard
- Google Drive: condivisione di materiale online
- Collegamento sincrono o asincrono attraverso videoconferenze, videolezioni
- Modalità FAD- registro elettronico Argo, Skype, WhatsApp, Email, Computer, YouTube, tablet, iPad, smartphone, Libri di testo e-book. Siti e blog didattici.

VERIFICHE – VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe, in continuità con i criteri di verifica e di valutazione adottati durante il corso di studi, sottolinea che i vari strumenti di verifica (colloqui individuali e di gruppo, elaborati scritti, test, questionari, prove strutturate e semi-strutturate, prove di laboratorio, ricerche, traduzioni) hanno inteso “misurare” il grado di assimilazione dei contenuti e le abilità disciplinari acquisite in rapporto: alle capacità di ogni singolo alunno; ai livelli di partenza; ai prerequisiti in possesso; agli obiettivi da raggiungere; all’impegno dimostrato.

La valutazione formativa è stata effettuata con regolarità durante l’anno scolastico e ha fornito ad ogni docente le indicazioni necessarie per lo svolgimento della programmazione e per l’individuazione di opportune strategie didattiche o di azioni finalizzate al recupero e al sostegno.

Sono state fatte formali verifiche orali e/o verifiche scritte.

La valutazione sommativa è stata fatta utilizzando, per la misurazione, parametri comuni riferiti ad una scala di misurazione delle prestazioni comprendenti le voci che sono indicate nella scheda adottata per la valutazione trimestrale.

Il Consiglio di Classe, per l’attribuzione dei voti, ha seguito i seguenti criteri:

- a) Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali
- b) Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

ATTIVITA' CURRICOLARI

INVALSI

In conformità alle disposizioni vigenti in materia di Esami di Stato, tutti gli alunni hanno svolto le prove on line Invalsi di Italiano, Matematica e Inglese, secondo il seguente calendario:

| DATA | DISCIPLINA | SOMMINISTRATORE | LABORATORIO |
|------------|-------------------------------|-----------------|---------------|
| 12/03/2024 | Italiano | Prof. Ciaccio | Sede Biennio |
| 11/03/2024 | Inglese (Reading e Listening) | Prof.ssa Nocera | Sede Biennio |
| 18/03/2024 | Matematica | Prof. Bono | Sede Triennio |

CLIL

Durante il corso del corrente anno Scolastico, per l'insegnamento di discipline non linguistiche (CLIL), il Consiglio di classe, tenendo conto sia del contingente di organico in possesso dei requisiti sia delle richieste degli studenti, ha deciso di sviluppare in lingua Inglese un modulo di Storia dell'Arte e in lingua spagnola un modulo di Scienze Motorie come specificato nelle schede docenti allegate

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI e ORIENTAMENTO

All'attività curricolare si sono affiancate, durante il corso dell'anno scolastico, diverse iniziative che hanno integrato la formazione degli alunni:

- Partecipazione ad incontri per l'Orientamento degli alunni di scuola media per iscrizione alla Scuola Superiore;
- Partecipazione ad incontri per l'Orientamento Universitario;
- Eventi organizzati dalla scuola;
- Corsi pomeridiani di potenziamento delle lingue straniere per la Certificazione;
- Partecipazione ad azioni di solidarietà;
- Spettacoli teatrali in lingua;
- Corsi pomeridiani per il conseguimento della patente europea ICDL/EIPASS;
- Stage all'estero per il potenziamento della lingua;

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Come ogni anno il tema centrale nella scuola è quello dell'orientamento alle scelte. Fare delle scelte e prendere delle decisioni in ambito scolastico è diventato più problematico, rispetto al passato, per le nuove generazioni che si trovano dinanzi ad una molteplicità di opzioni e opportunità di realizzazione mai conosciute dalle generazioni precedenti. Accomunati dall'incombenza del "dover scegliere", i giovani hanno, a volte, difficoltà nell'orientarsi verso la giusta scelta e nel decidere di conseguenza.

L'orientamento scolastico nel contesto nazionale Le nuove linee guida hanno lo scopo, anche attraverso la promozione di opportuni interventi legislativi e decreti, di attuare la riforma dell'orientamento, disegnata dal Piano nazionale di ripresa e resilienza, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

Il valore educativo dell'orientamento La persona necessita di continuo orientamento e ri-orientamento rispetto alle scelte formative, alle attività lavorative, alla vita sociale. I talenti e le eccellenze di ogni studente, quali che siano, se non costantemente riconosciute ed esercitate, non si sviluppano, compromettendo in questo modo anche il ruolo del merito personale nel successo formativo e professionale. L'orientamento costituisce perciò una responsabilità per tutti gli ordini e gradi di scuola, per i docenti, per le famiglie e i diversi attori istituzionali e sociali con i quali lo studente interagisce.

I moduli curricolari di orientamento nella scuola secondaria Le scuole secondarie di primo grado attivano, a partire dall'anno scolastico 2023-2024, moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, anche extra curricolari, per anno scolastico, in tutte le classi. Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy. I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite. Esse vanno considerate come ore da articolare al fine di realizzare attività per gruppi proporzionati nel numero di studenti, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola.

Il Consiglio di classe ha elaborato il seguente modulo per la classe quinta:



CLASSE V L

| ATTIVITA' | ENTE | TIPOLOGIA | ATTORI COINVOLTI | TEMPI |
|---|--|--------------------------|--|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> Introduzione alle attività di orientamento (uso della piattaforma Unica, quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario con tutte le classi quinte. Somministrazione di questionari attitudinali. | IIS F. CRISPI | Orientamento informativo | -Docenti Tutor e Orientatore -Dirigente Scolastico | 15 ore |
| <ul style="list-style-type: none"> Incontri formativi e divulgativi sui temi culturali, di attualità, economia, benessere etc 25 novembre: Giornata internazionale contro la violenza sulle donne 27 gennaio Visione del film "Io Capitano" Visione del film "ONE LIFE" Partecipazione a spettacoli teatrale in lingua Francese | IIS F. CRISPI | Orientamento formativo | -Esperti interni -Docenti interni | 15 ore |
| <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la formazione superiore, il mondo dl lavoro e il territorio Realizzazione di un curriculum vitae in lingua straniera Incontro ITS Volta XXI edizione Orienta Sicilia 14 novembre 2023 Palermo Corso online con Unioncamere Orientamento universitario PNRR Unipa "L'importanza della lingua inglese in medicina" | IIS F. CRISPI | Orientamento formativo | -Docenti interni, -Esperti esterni -Docenti Universitari | |
| | ITS Volta (PA) UNIPA | | | |
| | Excelsiorienta | | | |
| | Scuola di Medicina Corso online, Dott.ssa Linda De Luca | | TUTOR MEDICINA | |

| | | | | |
|---|--|--|----------------------------|--|
| <p>Sviluppo dei nuclei tematici del Curricolo di ED. Civica inerenti i Diritti Umani e i Diritti e i Doveri dei Cittadini</p> <p>-- 21 marzo: Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie</p> <p>- 23 maggio : Giornata della legalità</p> <p>●Partecipazione a Progetti curriculari di ed. civica e di ed. alla cittadinanza attiva.</p> <p>22,23,24,aprile : Giornate delle studentesse e degli studenti</p> <p>Partecipazione alla "colletta alimentare"</p> | | | Docenti interni ed esterni | |
|---|--|--|----------------------------|--|

RELAZIONE DEL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO

Oltre ad essere coordinatrice della classe V L , sono anche tutor della stessa. Di seguito sintetizzo le attività svolte con i miei studenti. Come detto prima, in seguito alle riforme previste dal PNRR, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha avviato un Piano per l'orientamento ponendo in rilevanza la figura del tutor scolastico il cui ruolo principale è quello di aiutare i giovani ad acquisire consapevolezza di sé e accompagnarli nelle scelte relative ai percorsi di studio e lavoro. Il ruolo del tutor è anche quello di costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali, delle informazioni contenute nella piattaforma digitale Unica per l'orientamento avvalendosi eventualmente del supporto della figura dell'orientatore.

Nella fase iniziale ho parlato con i discenti della V L nonché miei alunni fin dal loro primo anno di liceo e presentato il progetto di Orientamento illustrando le diverse funzionalità delle sezioni e le finalità di utilizzo della piattaforma (e-portfolio, capolavoro, ecc.) In un secondo momento, ho fornito supporto agli studenti per la registrazione ed il primo accesso nella Piattaforma Unica, intervenendo in gruppo o singolarmente.

Mi sono anche avvalsa della classe digitale con l'App Google Classroom e Whatsapp per la gestione di comunicazioni, di materiali e video informativi o tutorial utili a far conoscere la Piattaforma ed il progetto di Orientamento.

Successivamente ho effettuato la somministrazione di una serie di questionari sugli stili di apprendimento e sulla motivazione intrinseca ed estrinseca allo scopo di tracciare il profilo dell'allievo: come apprende, come si motiva, come si relaziona.

E' stato somministrato il questionario VARK, cui ha fatto seguito una discussione dei risultati dei questionari mediante incontri a piccoli gruppi e sui punti di forza e di debolezza degli alunni o su eventuali interventi di personalizzazione dei percorsi degli studenti.

E' stato distribuito agli studenti materiale informativo sui differenti profili di apprendimento e strategie di studio utili. Al fine di tracciare il proprio profilo ossia comprendere meglio sé stessi ed esplorare diverse opportunità educative e professionali, è stato inoltre somministrato il TEST di HOLLAND sulle PROFESSIONI da cui sono scaturite riflessioni sulle proposte orientative, le esperienze formative e soprattutto sulle scelte future.

Gli studenti sono stati inoltre guidati nella compilazione dell'E-portfolio (autovalutazione, sviluppo delle competenze) e nella scelta e valutazione del capolavoro riflettendo sul percorso del singolo studente e/o della classe. Uno dei principali obiettivi è stato identificare i punti di forza e di debolezza individuali e sviluppare l'autoconsapevolezza e l'autoriflessione. Particolare cura è stata dedicata alla scelta del capolavoro e al suo inserimento nell'E-portfolio in quanto ha rappresentato un momento di riflessione sul proprio percorso formativo: riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto.

EDUCAZIONE CIVICA

Stando all'allegato A delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, il quadro normativo, adottato in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", (d'ora in avanti, Legge), ha lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, una corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni. Il Consiglio di Classe, dunque, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ha segnalato la trattazione di argomenti e ha strutturato specifici percorsi finalizzati all'acquisizione delle competenze afferenti alle tre macroaree previste dalla normativa: Cittadinanza e Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale. La classe ha affrontato in vista del colloquio degli Esami di Stato 2023 – 2024, i moduli riportati di seguito delle singole discipline coinvolte, ovvero di Storia, Matematica, Sc. Naturali, Storia dell'arte, Sc. Motorie, Francese, Inglese, Spagnolo, secondo il seguente quadro orario:

| | |
|-------------------------|--------------|
| Storia | 8 ore |
| Matematica | 3 ore |
| Sc. Naturali | 4 ore |
| Sc. Motorie | 5 ore |
| Inglese | 3 ore |
| Francese | 3 ore |
| Spagnolo | 3 ore |
| Storia dell'arte | 4 ore |

Il C.d.c. ha nominato referente della disciplina la Prof.ssa Nocera. Gli argomenti svolti sono coerenti con i moduli presenti nel curriculum d'Istituto elaborato dal Dipartimento di Educazione civica, di seguito riportati:

| I TRIMESTRE: CITTADINANZA E COSTITUZIONE | II TRIMESTRE: SOSTENIBILITA' | III TRIMESTRE: CITTADINANZA DIGITALE |
|---|---|--|
| Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica: revisione dei regolamenti d'Istituto; La costituzione, l'ordinamento della Repubblica Italiana, l'Unione Europea e le Organizzazioni internazionali; Educazione finanziaria | L'Agenda 2030 | Le competenze digitali per la cittadinanza: vantaggi e svantaggi del Web |

FINALITA' SPECIFICHE

- Consolidare ed approfondire il lavoro interdisciplinare avviato nel corso del biennio per la promozione del senso di responsabilità civile e democratica, anche attraverso la conoscenza delle modalità con le quali tali responsabilità possono effettivamente essere esercitate.
- Promuovere la partecipazione degli studenti alla vita dell'ambiente scolastico, anche per favorire il pluralismo culturale a partire dalle diverse tradizioni di cui i ragazzi sono portatori e in vista della loro futura partecipazione alla vita economica, sociale e politica nello Stato, nell'Europa e nel mondo.
- Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e dimensione della vita associata, nella consapevolezza del sistema economico italiano e con la conoscenza degli attori del mondo del lavoro, secondo la Costituzione e in una prospettiva europea.
- Prevedere iniziative e forme di collaborazione tra scuola, genitori, associazioni e istituzioni per realizzare le finalità sopra descritte.

OBIETTIVI

- Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.
- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.
- Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro.
- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.

Nel corso dell'anno scolastico, in correlazione al progetto di Educazione civica, gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

- Giornate delle Studentesse e degli Studenti –22,23,24 aprile 2024
- Prova di evacuazione - simulazione di un'emergenza incendio – 21 febbraio 2024
- Proiezione film " IO CAPITANO" 20 NOVEMBRE
- Partecipazione "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" 24 novembre
- Proiezione film "ONE LIFE" 30 gennaio
- Partecipazione alla "Colletta alimentare"
- Giornata della legalità prevista per il 23 maggio

Alcune delle ore svolte di suddette attività, sono state conteggiate come PCTO

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Con la riforma della "Buona scuola", nel 2015 è stata resa obbligatoria l'Alternanza Scuola Lavoro, denominata dal 2019 PCTO "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento". Si tratta di un nuovo modo di apprendimento che consiste nell'affiancare le competenze scolastiche all'esperienza pratica lavorativa. A partire dal triennio è stato possibile per gli alunni arricchire il proprio bagaglio di esperienze e conoscenze attraverso i seguenti percorsi di formazione in ambito formativo e lavorativo:

ATTIVITÀ di PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO DALLA CLASSE VI

| | DESCRIZIONE | AZIENDA/ENTE |
|---|--|--|
| CLASSE TERZA A.S. 2021/22 | PROGETTO IMUN Italian Model United Nation | LEONARDO EDUCAZIONE FORMAZIONE LAVORO S.R.L. |
| | CERTIFICAZIONE DELF (francese) | IIS F. Crispi |
| | CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE (inglese) | IIS F. Crispi |
| | CORSO SULLA SICUREZZA | IIS F. Crispi con MIUR in collaborazione con l'INAIL |
| | Giorno della memoria e del ricordo | Live da Fossoli |
| | PROGETTO "Europa che sogniamo" | Europa Scuola |
| | ICDL e EIPASS | IIS F. Crispi |
| CLASSE QUARTA A.S. 2022/23 | CERTIFICAZIONE DELE (spagnolo) | IIS F. Crispi |
| | TEATRO in lingua inglese e francese | Palermo |
| | PROGETTO " La Palermo Spagnola" | Palermo |
| | PROGETTO " Meet the author" incontro con l'autrice di G. Miceli Jeffries | IIS F. Crispi |
| | PNRR "ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ" a.s.22-23 | IIS F. Crispi e Università degli Studi di Palermo |
| | PRESENTAZIONE DEL LIBRO SULL'AMBASCIATORE LUCA ATTANASIO | IIS F. Crispi Rotary, Rotaract e Interact |

| | | |
|---|--|---|
| CLASSE QUINTA A.S. 2023/24 | ORIENTAMENTO IN USCITA | Orienta Sicilia Aster |
| | STAGE LINGUISTICO in Spagna | Accademia MESTER di SALAMANCA |
| | ORIENTAMENTO IN USCITA: Welcome Week | Università degli Studi di Palermo |
| | ORIENTAMENTO IN USCITA: ITS Academy | ITS A. Volta di Palermo |
| | ORIENTAMENTO IN USCITA “ L’importanza della lingua inglese in medicina” | TUTOR MEDICINA Scuola di Medicina (Corso online, tenuto dalla Dott.ssa Linda De Luca |
| | PROGETTO UNIONCAMERE | EXCELSIORIENTA |
| | PROGETTO “ YOUTH EMPOWERED” | Officina educativa Civicamente |
| | Certificazione Cambridge B 2 | Docenti inter |

Nell’ambito delle attività di PCTO rientrano anche le ore dedicate da ciascun docente, nel corso del quinto anno, ad illustrare le specificità del proprio corso universitario e le certificazioni linguistiche: Cambridge, Dele e Delf.

Conclusioni

Le studentesse e gli studenti coinvolti nei vari progetti, al di là del fatto che si trattasse di un impegno obbligatorio, si sono messi in gioco nelle attività con passione, maturità e capacità di cogliere le opportunità formative presenti. I risultati raggiunti possono essere considerati più che soddisfacenti.

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In conformità all' Ordinanza Ministeriale in materia di Esame di Stato e come previsto dall'O.M. n 55 del 22/03/2024 sono previste due prove scritte e una prova orale. I PCTO non sono richieste per l'ammissione all'esame, ma potrebbero essere discussi durante il colloquio; la partecipazione alle prove invalsi (che non influisce sulla valutazione) è invece un requisito per l'ammissione all'esame.

il Consiglio di classe, al fine di consentire agli alunni di affrontare l'esame stesso con serenità, ha concordato di far svolgere agli studenti, una simulazione della prima prova, della seconda prova e del colloquio secondo il seguente calendario:

-Prima prova scritta: 13/05/2024

-Seconda prova scritta: 15/05/2024

-Colloquio: 03/06/2024

Per la simulazione delle prove scritte, il Consiglio di classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le prove allegate al presente documento.

In relazione al terzo punto del colloquio, vengono di seguito indicati i macro-argomenti da cui verranno sviluppati i percorsi pluridisciplinari in presenza della Commissione:

- La donna
- Uomo e natura
- La società
- La comunicazione
- La vita
- Le emozioni

INDICAZIONI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

A norma del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998 e del D. L. vo n. 62 del 13/04/2017 e del D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009, al termine della classe terza, quarta e quinta il Consiglio di Classe deve attribuire agli alunni promossi un punteggio noto come credito scolastico. La somma dei tre punteggi riportati costituisce il credito totale d'ingresso all'esame di stato conclusivo del ciclo di studio. A partire dal valore numerico della media delle votazioni riportate in tutte le discipline, la legge stabilisce delle "bande di oscillazione" all'interno delle quali il Consiglio di classe ha facoltà di attribuire il punteggio. Il punteggio viene assegnato sulla base dell'allegata tabella e della nota in calce alla medesima.

| Classi | Terza | Quarta | Quinta | |
|-----------------|---------|---------|---------|--|
| $M < 6$ | | | 7 – 8 | |
| $M = 6$ | 7 – 8 | 8 – 9 | 9 – 10 | |
| $6 < M \leq 7$ | 8 – 9 | 9 – 10 | 10 – 11 | |
| $7 < M \leq 8$ | 9 – 10 | 10 – 11 | 11 – 12 | |
| $8 < M \leq 9$ | 10 – 11 | 11 – 12 | 13 – 14 | |
| $9 < M \leq 10$ | 11 – 12 | 12 – 13 | 14 – 15 | |

"M" rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico deve essere espresso in numeri interi e deve tenere in considerazione, oltre che la media dei voti anche: l'interesse e l'impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative del PTOF, la partecipazione a concorsi, certificazione ICDL, lingua straniera ed eventuali altri crediti di seguito specificati.

Tenendo conto di tale tabella si precisa che:

- se la media dei voti è maggiore/uguale di 6,5, di 7,5, di 8,5, di 9,5, all'alunno viene attribuito il punteggio massimo previsto dalla corrispondente banda di oscillazione, anche non in presenza di attestati/certificazioni;
- agli alunni che non abbiano riportato tale media, viene attribuito il punteggio minimo della banda di appartenenza.

Tale punteggio, però, può ugualmente raggiungere il valore massimo previsto nella relativa banda di oscillazione, considerando le esperienze del curriculum dello studente che valorizzano il percorso e le competenze scolastiche:

- attività complementari curricolari;
- attività extracurricolari integrative convenzioni;
- certificazione Informatica;
- Partecipazione Olimpiadi;
- religione o attività alternative;
- certificazione lingue straniere/ECDL, ecc.;
- partecipazione progetti Pon/Europei;
- partecipazione concorsi;
- partecipazione stage;
- P.C.T.O. con voto da 8.

Il valore massimo della banda verrà attribuito all'alunno che avrà seguito, con esito positivo, almeno tre delle voci sopra elencate.

Si delibera, altresì, che:

- per gli alunni con carenze lievi sarà attribuito il "Prestito di Onore" e nell'attribuzione del credito si farà riferimento alla media dei voti riportati, considerando le certificazioni/attestazioni conseguite;
- per gli alunni che riportano la sospensione del giudizio per una sola disciplina, nell'attribuzione del credito si farà riferimento alla media dei voti riportata, considerando le certificazioni/attestazioni conseguite;
- per gli alunni con "Prestito di onore" e con sospensione di giudizio, in una sola disciplina, nell'attribuzione del credito si farà riferimento alla media dei voti riportati, considerando le certificazioni/attestazioni conseguite;
- per gli alunni che riportano la sospensione del giudizio, per due o più discipline, nell'attribuzione del credito verrà attribuito il valore minimo previsto dalla corrispondente banda di oscillazione.

ALLEGATI

1. SCHEDE DOCENTI E PROGRAMMI
2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
3. COPIA DELLE PROVE SIMULATE

SCHEDA DOCENTE

CLASSE: V L

LICEO LINGUISTICO

A.S. 2023/2024

SCHEDA DEL DOCENTE

Disciplina: Italiano

Docente: PROF.SSA Elena Messina

Libro di Testo:

1. **Autore:** Claudio Giunta **Titolo** "Cuori intelligenti" vol. G. Leopardi + vol 3a e 3b

Editore: Dea scuola

2. **Autore:** Dante Alighieri **Titolo:** *Divina Commedia* **Editore:** Sei

| <i>OBIETTIVI SPECIFICI</i> | | | | | | | |
|----------------------------|---|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| A | | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| | CONOSCENZE | | | X | | X | |
| | 1) acquisizione di un metodo di lavoro da utilizzare singolarmente e in gruppo, portando un contributo personale al dialogo educativo | | | | | | |
| | 2) miglioramento e consolidamento delle conoscenze linguistiche | | X | | X | | |
| | 3) recupero del significato originale del testo attraverso un'analisi del contesto storico-letterario del fenomeno studiato | | | X | | X | |
| | 4) consapevolezza delle scansioni epocali | | X | | | X | |
| | 5) informazioni sul sistema delle scansioni epocali | | X | | | X | |
| | COMPETENZE- CAPACITA'-ABILITA' | | | X | | | X |
| | 1) padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e produzione orale e scritta | | | | | | |
| | 2) capacità di comprensione e di analisi utilizzabili trasversalmente ed applicabili a discipline differenti | | | X | | X | |
| | 3) capacità di analisi e di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite | | | X | | X | |
| | 4) elaborazione di una propria filosofia di vita | | | X | | | X |
| | 5) acquisizione e/o rinforzo delle capacità critiche | | | X | | X | |
| | 6) acquisizione di un metodo scientifico e sperimentale | | | X | | X | |

| | |
|----------|--|
| B | <i>CONTENUTI</i> |
| | Modulo 1: <u>IL ROMANTICISMO</u> |
| | Modulo 2: <u>GIACOMO LEOPARDI.</u> <u>LA MERAVIGLIA DEL PENSIERO E DELLE PAROLE</u> <i>Unità 1: Giacomo Leopardi</i> - La vita e le opere . Il pensiero la poetica - Vita, poesia e filosofia <i>I Canti. Dai Canti: “L’infinito”. “A Silvia”. “Il sabato del villaggio”.</i> <i>Le Operette morali</i> <i>Lo Zibaldone. Dallo “Zibaldone”: “Il giardino e la souffrange degli esistenti”.</i> |

Modulo 3: L'ETA' POSTUNITARIA

Unità 1: La storia. La società e la cultura. La lingua dell'Italia unita

Unità 2: La letteratura nell'età del Risorgimento

- I generi: la memorialistica, il romanzo storico, la letteratura di consumo e d'evasione, il romanzo femminile.

Unità 3: E. De Amicis: "Cuore". C. Collodi: "Pinocchio". E. Salgari: "La tigre della Malesia".

Unità 4: Il romanzo europeo del secondo Ottocento. Il Realismo.

Unità 5: La Scapigliatura

Unità 6: Il Verismo. Il Positivismo e la sua diffusione.

Zola e il Naturalismo. Dal Naturalismo al Verismo.

Unità 7: **Giovanni Verga**

- la vita, il pensiero e la poetica. -La tecnica narrativa. -L'ideologia verghiana.

-Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

-Lo svolgimento dell'opera verghiana.

-Il periodo preverista. -L'approdo al Verismo: "Vita dei campi".

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo".

Il ciclo dei vinti e i "I Malavoglia" (La trama) e "Mastro-don Gesualdo" (La trama)

Da "Novelle rusticane": "La roba".

Unità 8: Simbolismo, Estetismo e Decadentismo.

Il Decadentismo: l'origine del termine. La visione del mondo. La poetica.

Temi e miti della cultura decadente.

Unità 9: **Giovanni Pascoli**

- la vita e la sperimentazione che apre al Novecento

- La visione del mondo. La poetica e l'ideologia politica.

- Le raccolte poetiche.

Da "Myricae": "Lavandare", "X Agosto",

Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino". Pag.332

Unità 10: **Gabriele D'Annunzio**

- la vita, l'opera, la visione del mondo

- D'Annunzio cronista mondano, romanziere, poeta e memorialista

- Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"

Modulo 4: IL PRIMO NOVECENTO

Unità 1: La storia. La società e la cultura

Unità 2: Il teatro, il romanzo e la poesia fra Ottocento e Novecento.

Unità 3: **Luigi Pirandello**

- la vita. - Il pensiero e la poetica.

Da *l'Umorismo*: "*L'umorismo come sentimento del contrario*"

Le poesie, le novelle e i romanzi.

Dalle "*Novelle per un anno*": "*La buon'anima*", "*Prima notte*", "*Lumière di Sicilia*".

Dai romanzi:

- "*L'Esclusa*" : trama

- "*Il turno*" : trama

- "*Il fu Mattia Pascal*": (Adriano Meis entra in scena. Cap VIII) pag. 516

- "*Uno, nessuno e centomila*": (Tutta colpa del naso. Libro I, cap.1 e 2) pag. 526

Dal teatro:

- "*Così è (se vi pare)*" : (L'enigma della signora Ponza) pag. 546

- "*Enrico IV*": trama

Unità 4: **Italo Svevo**

- la vita, - il pensiero, la poetica e la formazione culturale.

- Il primo romanzo: "*Una vita*". (*Lettera alla madre cap.1*) pag. 577

- Il secondo romanzo: "*Senilità*". (*Emilio e Angiolina cap.1*) pag.582

- "*La coscienza di Zeno*". trama

Unità 5: La nuova poesia italiana . Il Crepuscolarismo. Il Futurismo.

Unità 6: Le riviste. Le Avanguardie: Espressionismo. Dadaismo. Surrealismo. Cubismo.

Modulo 5: DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Unità 1: La storia, la società e la cultura. La poesia italiana tra le due guerre. L'Ermetismo.

Unità 2: Giuseppe Ungaretti

-la vita -il pensiero e la poetica. Da *"L'allegria"*: *"Veglia"*.

Il *"Sentimento del tempo"*. Le ultime raccolte

Unità 3: Eugenio Montale

-la vita -il pensiero e la poetica. Da *"Ossi di seppia"*: - *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*

Unità 4: Umberto Saba

-la vita -il pensiero e la poetica. Dal *"Canzoniere"* (sezione *Parole*): -*"Goal"*

Unità 5: Salvatore Quasimodo

-la vita -il pensiero e la poetica. Da *"Ed è subito sera"*: -*"Ed è subito sera"*

"Divina Commedia": "Paradiso" I, III, VI .Riassunto del II, IV, V .

Argomenti svolti fino al 15 Maggio.

RIBERA, 13/05/2024

DOCENTE

Prof.ssa Elena Messina

SCHEDA DOCENTE

CLASSE: V L

LICEO LINGUISTICO

A.S. 2023/2024

SCHEDA DEL DOCENTE

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof.ssa M.Cristina Nocera

Libro di Testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 2 e 3, Zanichelli

| A | <i>OBIETTIVI SPECIFICI</i> | | | | | | |
|---|--|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| | Conoscere in modo organico lo sviluppo degli avvenimenti storici relativi al periodo compreso tra i secoli XIX-XX | | X | | X | | |
| | Sviluppare, la capacità di saper legare i singoli fatti studiati ad un più ampio contesto per valutarne i rapporti di causa ed effetto. | | X | | X | | |
| | Acquisire competenza nel giudicare con criticità quanto acquisito riuscendo ad esporre con terminologia appropriata i contenuti oggetto di studio | | | X | X | | |
| | Usare un lessico corretto e coerente | | X | | X | | |
| | Adoperare una terminologia specifica per esprimere i contenuti della disciplina | | X | | X | | |
| | Usare modelli adeguati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici, servirsi in modo corretto degli strumenti fondamentali del lavoro storico | | | X | X | | |
| | Servirsi in modo corretto degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici, raccolte di documenti | | | X | X | | |
| | Rispondere in modo organico e puntuale nelle verifiche orali | | X | | X | | |

CONTENUTI

B

L'Ottocento

I moti liberali

L'industrializzazione dell'Europa

Il 1848

Il Risorgimento

L'Italia Unita

La Germania di Bismarck

La guerra di secessione americana

Destra e sinistra storica

Imperialismo e colonialismo

Il Novecento

Inizio della società di massa in occidente.

L'Età Giolittiana

La Prima Guerra mondiale

L'avvento del Fascismo

La Seconda guerra mondiale

Educazione civica:

I principi fondamentali della Costituzione

Le donne al voto

L'ordinamento della Repubblica italiana e la separazione dei poteri

L'Unione Europea e le Organizzazioni internazionali

RIBERA, 10/05/2024

DOCENTE

Prof.ssa M. Cistina Nocera

SCHEDA DOCENTE

CLASSE V L Liceo Linguistico A. S. 2023/2024

DOCENTE di scienze naturali: Prof. Antonino Palermo

LIBRI DI TESTO: BIOCHIMICA con Scienze della terra, vol.U di M. Crippa, M. Fiorani, A. Allegrezza, M. Righetti, F.Tottola

Ed. Mondadori Scuola

Ore totali previste 66 , svolte 47 al 15/05/2023 , ore settimanali 2

| OBIETTIVI SPECIFICI | | | | | | |
|--|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| | | X | | x | | |
| A Conoscenza e uso del linguaggio specifico necessario a comprendere e comunicare dati delle Scienze naturali per utilizzare criticamente tutti i canali di informazione | | X | | x | | |
| Conoscenza delle caratteristiche fisico-chimiche delle principali categorie di composti organici e la nomenclatura IUPAC e tradizionale. Conoscenza delle biomolecole principali, lipidi, glucidi, proteine. Conoscenza della struttura e composizione della litosfera. Conoscenza dei principali processi metabolici. | | x | | x | | |
| Saper correlare il comportamento chimico delle sostanze organiche con la natura dei gruppi funzionali. Saper collegare i fenomeni endogeni alle strutture litosferiche. | | X | | | | |
| Acquisizione della consapevolezza critica sui benefici e sui rischi connessi alla presenza delle sostanze organiche nelle attività umane sia in termini di materie prime che di risorse energetiche, anche a livello ambientale. | X | | | | | |
| Acquisizione della consapevolezza dell'impatto della chimica organica sulla innovazione tecnologica e di riflesso in campo economico-sociale | | x | | x | | |
| Acquisizione di capacità logico-deduttive da permettere all'allievo l'esposizione appropriata e razionale degli argomenti studiati | | X | | | | X |

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA:

Ibridazione del carbonio: sp , sp^2 , sp^3 . I legami carbonio-carbonio. Isomeria : stessa formula, diversa struttura (isomeri costituzionali: di catena, posizione, funzionali,-- stereoisomeri: conformazionali, configurazionali ottici e geometrici, enantiomeri e centri chirali). Le reazioni organiche: i fattori che li guidano (effetto induttivo, mesomerico). Le reazioni organiche: la loro classificazione (sostituzione, addizione, eliminazione, riarrangiamento).

IDROCARBURI

Idrocarburi alifatici

Gli Alcani: formula generale, nomenclatura, isomeria di struttura. Fonti e caratteristiche generali.

Proprietà chimiche: la combustione, l'alogenzione (esempio di sostituzione radicalica), il cracking.

B I cicloalcani: formula generale, nomenclatura, isomeria geometrica nel cicloesano.

Gli Alcheni e i dieni: formula generale, nomenclatura;

Isomeria di posizione e isomeria geometrica negli alcheni; Principali reazioni degli alcheni: addizione di idrogeno;

Gli Alchini: formula generale, nomenclatura;

Fonti e caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi (parte introduttiva)

Proprietà chimiche degli idrocarburi insaturi: Addizione elettrofila di idrogeno, alogeni e idracidi.

Gli idrocarburi Aromatici: Benzene

GRUPPI FUNZIONALI

Generalità sui composti aromatici significativi: fenoli, naftalene, toluene, Alcoli, Acidi carbossilici, Aldeidi, Chetoni, Fenoli, Eteri, Esteri, Ammine.

BIOCHIMICA

Biochimica: pochi elementi, molti composti.

Le molecole biologiche: lipidi, carboidrati, proteine.

CARBOIDRATI

Monosaccaridi. Metodi di rappresentazione (Fischer, Haworth e proiezioni conformazionali).

Oligosaccaridi: saccarosio, maltosio, cellobiosio, lattosio.

Polisaccaridi

Amido, glicogeno, cellulosa.

LIPIDI

Trigliceridi: acidi grassi saturi ed insaturi, omega3 ed omega 6, le cere, gli steroidi, i fosfolipidi, i glicolipidi.

PROTEINE

Gli aminoacidi, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

Il ruolo delle proteine negli organismi.

NUCLEOPROTEINE ED ACIDI NUCLEICI

VITAMINE E SALI MINERALI

METABOLISMI

La catalisi enzimatica e il metabolismo

Gli enzimi: cofattori e coenzimi, inibitori competitivi e non, cinetica enzimatica

Il metabolismo energetico: ruolo del glucosio, glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi.

Glicolisi

Ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa

Fermentazioni: alcolica e lattica

Metabolismo dei lipidi: Beta-ossidazione degli acidi grassi;

Metabolismo delle proteine: il problema delle scorie azotate

SCIENZE della TERRA

Interno della terra, Magnetismo terrestre

Le teorie fissiste, La teoria della deriva dei continenti, La morfologia dei fondali oceanici, Espansione dei fondali oceanici, La struttura delle dorsali oceaniche, Faglie trasformi, Età delle rocce del fondale, Età delle rocce dei continenti, La teoria della tettonica delle placche, Margini di placca, Margini continentali, Come si formano gli oceani. I sistemi arco-fossa, Punti caldi, Il meccanismo che muove le placche, Diversi tipi di

orogenesi, Un sistema in continua evoluzione, Struttura dei continenti.

.

EDUCAZIONE CIVICA

SOSTENIBILITA'

L'impatto delle comunità umane sulla biosfera.

L'inquinamento idrico, atmosferico e del suolo.

Rapporto tra inquinamento e salute, tra inquinamento e cambiamento climatico.

L'inquinamento da plastica e da PFAS problema delle "MICROPLASTICHE"

*Le risorse minerarie ed energetiche rinnovabili e non. Concetto di sostenibilità in riferimento all'ambiente, alla società e all'economia. La gestione sostenibile delle risorse naturali.

Il riciclo dei rifiuti. La rivoluzione "ELETTRICA".

* Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

DOCENTE

Prof. Antonino Palermo

SCHEDA DOCENTE

CLASSE: V

LICEO LINGUISTICO

A.S. 2023/2024

SCHEDA DEL DOCENTE

Disciplina: FISICA

Docente: Prof.ssa Maria Rosa Maniscalco

Libro di Testo: FISICA Storia Realtà Modelli. Sergio Fabbri Mara Masini - SEI

| A | <i>OBIETTIVI SPECIFICI</i> | | | | | | |
|---|--|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| | Partecipare in modo attivo alle lezioni. | X | | | | | |
| | Essere in grado di organizzare autonomamente il lavoro individuale e di gruppo. | | X | | | | |
| | Saper comunicare esprimendosi in modo chiaro | | | X | | | |
| | Saper effettuare scelte adeguate alle varie situazioni proposte. | | X | | | | |
| | Essere in grado di compiere astrazioni e generalizzazioni. | | | X | | | |
| | Acquisizione di un linguaggio specifico, acquisizione del metodo scientifico che porti il discente a progettare, formulare ipotesi ed interpretare i fenomeni osservati. | | | X | | | |
| | Saper scegliere le opportune unità di misura, effettuare calcoli. | | | X | | | |

| | |
|--|--|
| B | <i>CONTENUTI</i> |
| | <u>FENOMENI ELETTROSTATICI:</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • L'elettrizzazione per contatto e per induzione • La legge di Coulomb • La costante dielettrica relativa • La distribuzione della carica nei conduttori |
| | <u>CAMPI ELETTRICI</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico • La rappresentazione del campo elettrico • L'energia potenziale elettrica • La differenza di potenziale elettrico • I condensatori |
| | <u>LE LEGGI DI OHM</u> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • Il generatore di tensione • Il circuito elettrico elementare • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm • Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro |
| | Si prevede di svolgere il seguente programma dopo il 15 maggio |
| <u>CAMPI MAGNETICI</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico • Il campo magnetico terrestre • L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica • L'esperienza di Ampère • Il vettore campo magnetico • La forza di Lorentz | |

RIBERA, 29/04/2024

DOCENTE

Prof.ssa Maria Rosa Maniscalco

SCHEDA DOCENTE

CLASSE : VL - LICEO L INGUISTICO

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: CALE' CATERINA

LIBRO DI TESTO: l'ABC delle Scienze Motorie e dell'Educazione alla Salute

| <i>OBIETTIVI SPECIFICI</i> | | | | | | |
|---|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| POTENZIAMENTO FISIOLOGICO | X | | | | | |
| MIGLIORAMENTO DELLA RESISTENZA | | X | | | | |
| MIGLIORAMENTO DELLA VELOCITA' | | X | | | | |
| MIGLIORAMENTO DELLA MOBILITA' ARTICOLARE | | X | | | | |
| RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI | X | | | | | |
| POTENZIAMENTO MUSCOLARE | X | | | | | |
| CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIV. SPORTIVE | | X | | | | |
| Conoscenza dei contenuti teorici della disciplina | | X | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|-------------------|--|--|--|
| B | ATTIVITA' DI RECUPERO | | | | | | |
| | In itinere | x | | Corso pomeridiano | | | |

| |
|--|
| CONTENUTI |
| <i>Le capacità condizionali: attività di forza, velocità, resistenza e di mobilità articolare.</i> |
| Le capacità coordinative: attività di destrezza; attività di equilibrio statico e dinamico; attività di coordinazione oculo-segmentaria (oculo-manuale e oculo-podalica). |
| La pallavolo: regolamento, fondamentali di gioco individuali e di squadra, schemi di gioco, |
| |
| Le specialità dell'atletica leggera: corse, salti , lanci e marcia. |
| Storia delle Olimpiadi e delle Paralimpiadi. |
| La donna e lo sport. |
| I benefici dell'attività fisica. |
| Il doping. |
| Lo sport in ambiente naturale. |
| La comunicazione corporea nello sport. |
| Paramorfismi e dismorfismi. |
| |
| Educazione Civica – |
| Lo sport nella Legislazione italiana. |
| |

SCHEDA DOCENTE

CLASSE: V L

LICEO

A.S. 2023/2024

SCHEDA DEL DOCENTE

Disciplina: Religione

Docente: PROF. Barba Francesca

Libro di Testo: Tutti i colori della vita

| A | <i>OBIETTIVI SPECIFICI</i> | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | |
|---|---|----------------------|--------------------------------------|------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| | | D a tut ti | D a bu on a pa rte | Da alc uni | D a tu tt i | D a bu on a pa rte |
| | 1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; | X | | | | |
| 2)Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; | X | | | | | |
| 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. | X | | | | | |

| | |
|---|--|
| | <i>CONTENUTI</i> |
| B | “A voce nuda”, Rai Play |
| | “I funerali privati di Matteo Messina Denaro”, articolo del Giornale di Sicilia, riflessione su Mt 23,32-37. |
| | La solidarietà |
| | Una politica per l'uomo |
| | Un ambiente per l'uomo, “ <i>Laudato si'</i> ”, n. 17, Papa Francesco, Roma, 2004 |
| | “L'omicidio di Giulia Cecchettin, parlano i maschi”, articolo del giornale: La Stampa |
| | Il razzismo, “Come funziona il razzismo, storia di cinque giovani”, Youtube.com |
| | La pace, “I bambini soldato in Angola”, Youtube.com |
| | Una scienza per l'uomo |
| | Principi di bioetica cristiana |
| | Biotecnologie e OGM |
| | La fecondazione assistita |
| | L'aborto |
| | La morte e la buona morte |
| | Film:” La passione di Cristo”, I e II parte, Youtube.com |
| | L'ebraismo |
| | L'islam |
| | L'induismo |
| | Il buddhismo |
| * Argomenti da approfondire dopo il 15 maggio | |
| Elementi essenziali delle religioni orientali: Confucianesimo, Taoismo, Shintoismo. | |
| I nuovi movimenti religiosi | |
| Le sette religiose | |

RIBERA, 15/05/2024

DOCENTE

Prof. Barba Francesca

SCHEMA DOCENTE

A.S. 2023/2024

Classe V L Liceo Linguistico

Disciplina d'insegnamento: Lingua e cultura inglese

Docente: Grazia Maria Rita Ciaccio

Libro di testo:

Literature and Language Concise From the Origins to the Present

Autore: A.Cattaneo Editore: C.

Signorelli

| | |
|----------|--|
| A | ORE CURRICOLARI DI LEZIONE |
| | 4 ore settimanali , 1 ora in compresenza con la docente di conversazione |

| B | OBIETTIVI SPECIFICI | | | | | | |
|----------|---|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| | Saper leggere in modo globale, esplorativo ed analitico testi di vario genere; saperli interpretare e riferire in maniera accettabile, analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico culturale | | X | | X | | |
| | Saper comprendere il senso globale di messaggi orali | | X | | X | | |
| | Saper esprimere idee ed opinioni utilizzando un linguaggio corretto ed appropriato; saper interagire in modo adeguato ai bisogni del contesto | | X | | X | | |
| | Saper produrre anche in modo semplice testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo | | X | | X | | |
| | Saper rielaborare dati, appunti ed informazioni mostrando capacità di analisi e di sintesi | | X | | X | | |

CONTENUTI

The Romantic Age

- Romantic themes

- **William Wordsworth**

"She Dwelt Among the Untrodden Ways"

"My Heart Leaps Up"

"I Wandered Lonely as a Cloud"

- **Samuel Taylor Coleridge**

"The Rime of the Ancient Mariner"

"It Is an Ancient Mariner"

- **M. Shelley**

"Frankenstein"

"An Outcast of Society"

- **Jane Austen**

"Pride and Prejudice"

"Hunting for a Husband"

The Victorian Age

- **History**
- **An age of industry and reforms**
- **The British Empire**
- **Empire and Commonwealth**

- **The Victorian compromise**

- **Charles Dickens**
"Oliver Twist"
"Oliver asks for More"

- **R. L. Stevenson**
"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
"Jekyll Turns Into Hyde"

- **Aestheticism**

- **Oscar Wilde**
"The Picture of Dorian Gray"
"Dorian Kills the Portrait and Himself"

The Modern Age

- **The woman question**
- **The modernist revolution**

- **James Joyce**

“Dubliners”

“Eveline”

- **G. Orwell**

“Nineteen-Eighty-Four”

“Big Brother is Watching You”

Tematiche svolte durante le ore di conversazione

Nature in the Romantic Period

Climate change

The Victorian Age - Poverty nowadays

Cloning: Artificial life. The benefits and the disadvantages.

Educazione Civica : Climate change, our wounded world.

RIBERA 03/05/2024

DOCENTE

Grazia Maria Rita Ciaccio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“F. CRISPI”
DI RIBERA

CLASSE V L . INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO A.S. 2023/2024

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA D’INSEGNAMENTO : lingua e cultura Francese

DOCENTE : prof.ssa Maria Leggio

LIBRO DI TESTO: “Avenir” volume unico

| <i>OBIETTIVI SPECIFICI</i> | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| | | | | | | | |
| 2. 3. A | Saper leggere in modo globale, esplorativo ed analitico testi di vario genere; saperli interpretare e riferire in maniera accettabile, analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico culturale | | x | | | | x |
| | Saper comprendere il senso globale di messaggi orali. | | X | | | X | |
| | Saper esprimere idee ed opinioni utilizzando un linguaggio corretto ed appropriato; saper interagire in modo adeguato ai bisogni del contesto | | X | | | X | |
| | Saper esprimere idee ed opinioni utilizzando un linguaggio corretto ed appropriato; saper interagire in modo adeguato ai bisogni del contesto | | X | | | X | |
| | Saper produrre anche in modo semplice testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi. | | X | | | X | |
| | Saper rielaborare dati, appunti e informazioni mostrando capacità di analisi e di sintesi | | | | | | |
| | B | ATTIVITA' DI RECUPERO | | | | | |
| | In itinere X | | | | Corso pomeridiano | | |

1. CONTENUTI

Le Romantisme ; Aperçu historique

Mme De Stael

« *Corinne ou l'Italie* »

Victor Hugo

« *Notre Dame de Paris* »

« Deux Squelettes »

« *Les Misérables* »

« Un terrible dilemme »

Le Réalisme ; Aperçu historique

Gustave Flaubert

« *Madame Bovary* »

« *L'empoisonnement d'Emma* »

Stendhal :

« *Le Rouge et le Noir* »

« *Cette étrange Cérémonie* »

Entre Réalisme et Symbolisme

Charles Baudelaire

« *Les Fleurs du Mal* »

« *L'Albatros* »

Le Naturalisme

Emile Zola

« *Les Rougon-Macquart* »

“*L'Assommoir*”

“*L'Alambic*”

Da Svolgere:

Existentialisme et Humanisme.

Jean-Paul Sartre

« *La Nausée* »

Simone de Beauvoir

« *Le deuxième sexe* »

« *Mémoires d'une jeune fille rangée* »

Albert Camus

« *L'Etranger* »

« *La Peste* »

2.

C

Argomenti di Educazione Civica :

Les origines du patriarcat : Simone de Beauvoir : "On ne nait pas femme" ; analyse et et production écrite à propos du rôle de la femme dans la société d'aujourd'hui

Argomenti di Convezazione in lingua francese:

Durante l'ora di conversazione, in presenza con la docente prof.ssa Christiane Mastrosimone, sono stati svolti i seguenti argomenti, come supporto all'arricchimento del lessico e del metodo di lavoro in vista degli esami:

- 1) Technique du commentaire composé
- 2) Technique de la composition
- 3) Technique de l'exposé
- 4) Dictée sur l'intelligence artificielle, autocorrection et compréhension
- 5) Technique : savoir parler d'une affiche, aborder les thèmes sur le racisme, la place de la femme, le prix littéraire de littérature, le prix de la bande dessinée scolaire, la protection des chiens, éducation aux besoins des animaux «on n'est pas du bétail », la liberté de la presse dans le monde, le cinéma et ses chefs-d'œuvre œuvre, les adolescents et leurs espoirs « à nous de rêver»
- 6) la « famille Bélier »: vision et partage d'idées

**Ribera,
29/04/2024**

**Prof.ssa
Maria Leggio**

**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"F. CRISPI" RIBERA**

CLASSE: 5 L LINGUISTICO A. S. 2023-2024

SCHEDA DEL DOCENTE

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: TORRE IDA

Libro Di Testo: SKEPSIS, LA FILOSOFIA COME RICERCA, VOL.3 ED. IL Capitello

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ORE CURRICOLARI DI LEZIONE | |
| A | Svolte:64 Previste: 80 |

| OBIETTIVI SPECIFICI | | | | | | | |
|----------------------------|---|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| A | | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| | CONCETTUALIZZA E COLLEGA IL PENSIERO DEI FILOSOFI | | X | | | | |
| | ESPRIME CONSIDERAZIONI CRITICHE PERSONALI IN MODO COSTRUTTIVO | | X | | | | |
| | | | | | | | |

| CONTENUTI | |
|------------------|--|
| | E. KANT: La critica della ragion pura, la critica della ragion pratica e la critica del giudizio |
| | L' Idealismo tedesco: Schelling e idealismo estetico |
| | 1. Hegel e la " Fenomenologia dello spirito" |
| | Schopenhauer e il principio della volonta' |
| | 2. Kierkegaard e l' esistenzialismo del singolo |
| | Comte e il positivismo |
| | |
| | |

Ribera, li 29 aprile 2024

Il docente

TORRE IDA

CLASSE: 5 L A. S. 2023/2024

SCHEDA DEL DOCENTE

Disciplina: MATEMATICA

Docente: BONO BALDASSARE ALDO

Libro Di Testo: "MATEMATICA.AZZURRO con Tutor" vol 5

Autore: BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI

Editore: ZANICHELLI

OBIETTIVI SPECIFICI

| | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
|--|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | Da tutti | da buona parte | da alcuni | da tutti | da buona parte | da alcuni |
| CONOSCENZE Acquisire il concetto di funzione reale di una variabile reale e riuscire, attraverso gli strumenti forniti, a rappresentarla graficamente | | | X | | X | |
| Rappresentare nelle varie modalità gli intervalli della retta reale. | | | X | | X | |
| Operare con i limiti e risolvere semplici forme indeterminate | | | X | | X | |
| Saper applicare le regole di derivazione ed applicare il calcolo infinitesimale per tracciare il grafico qualitativo di una funzione. | | | X | | X | |
| COMPETENZE Utilizzare le funzioni elementari e il calcolo infinitesimale come strumento fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. | | | X | | X | |

| CONTENUTI | |
|--|---|
| <u>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</u> | <p>Funzione reale di variabile reale</p> <p>Caratterizzazione di una funzione</p> <p>Dominio di una funzione razionale intera, fratta, irrazionale con indice pari e indice dispari</p> <p>Intersezione con gli assi</p> <p>Segno di una funzione</p> <p>Funzione pari e funzione dispari</p> <p style="text-align: center;">Definizione di Funzione composta, crescente e decrescente</p> |
| <u>LIMITI</u> | <p>Intervalli di definizione, intorno e punti di accumulazione</p> <p>Limiti finiti per x che tende ad un valore finito ed infinito, limite infinito per x che tende ad un valore finito ed infinito</p> <p style="text-align: center;">Primi teoremi sui limiti:</p> <p style="text-align: center;">teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione).</p> |
| <u>CALCOLO DEI LIMITI</u> | <p>Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma (solo enunciato), limite del prodotto (solo enunciato), limite della potenza di una funzione (solo enunciato), limite del quoziente (solo enunciato), limite delle funzioni del tipo $f(x)g(x)$;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme indeterminate: forma indeterminata $+\infty-\infty$, forma indeterminata $0\cdot\infty$, forma indeterminata ∞/∞, forma indeterminata $0/0$; • Limiti notevoli (senza dimostrazione) • Funzioni continue: definizioni, teoremi sulle funzioni continue • Asintoti: asintoti verticali e orizzontali. • Grafico probabile di una funzione |
| <u>DERIVATE</u> | Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate |
| *Argomenti da approfondire dopo il 15 maggio | |
| <u>DERIVATE</u> | Derivate di ordine superiore al primo |

EDUCAZIONE CIVICA

- cittadinanza digitale
- vantaggi e svantaggi
- pericoli in rete



SCHEMA DOCENTE

CLASSE V L

LINGUISTICO

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

DOCENTE: MARIA SMERAGLIA

LIBRI DI TESTO: CONTEXTOS LITERARIOS ZANICHELLI

| <i>OBIETTIVI SPECIFICI</i> | | | | | | | |
|----------------------------|---|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| A | Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca e comprendere il quadro storico-culturale | | X | | | | X |
| | Comprendere in modo globale un testo letterario | | X | | | | X |
| | Riconoscere le fasi evolutive della produzione dell'autore, porre in rapporto poetica ed opere | | X | | | X | |
| | Cogliere gli elementi di continuità e novità nelle opere esaminate | | X | | | X | |
| | Comprendere ed utilizzare in modo adeguato la terminologia specifica degli ambiti storico, culturale e letterario | | X | | | X | |
| | Saper collegare autori, opere, contesto storico e problematiche attuali | | X | | | | x |
| | Utilizzare mappe concettuali, tabelle e analisi visuali per organizzare e collegare le conoscenze | | X | | | | x |
| | Saper argomentare in modo logico opinioni personali | | X | | | | x |

| | |
|--|---|
| B | CONTENUTI |
| | El Romanticismo: panorama histórico cultural y literario |
| | <ul style="list-style-type: none"> - MARIANO JOSÉ DE LARRA - JOSÉ DE ESPRONCEDA <i>Canción del pirata</i> - GUSTAVO ADOLFO BÉQUER <i>Cuatro rimas de amor -Rima XLIV y Rima XLIX</i> - JOSÉ ZORRILLA Y MORAL <i>Don Juan Tenorio (texto3)</i> |
| | El Realismo: panorama histórico cultural y literario |
| | <ul style="list-style-type: none"> -BENITO PÉREZ GALDÓS <i>Fortunata y Jacinta (texto 1)</i> -LEOPOLDO ALAS, CLARÍN <i>La Regenta (texto 1) y visión de algunas escenas de la película</i> |
| | El Modernismo y la Generación del 98: panorama histórico cultural y literario |
| | <ul style="list-style-type: none"> -RUBÉN DARÍO <i>Sonatina</i> -MIGUEL DE UNAMUNO vida y obras |
| | La República y la Generación del 27: panorama histórico cultural y literario |
| | -FEDERICO GARCÍA LORCA |
| | Revisione e approfondimento delle strutture grammaticali e linguistiche relative al livello B1/ B2 |
| Un'ora a settimana è stata svolta in compresenza con la docente di conversazione che ha proposto argomenti di civiltà e di attualità in linea con il programma svolto (Si allega programma specifico) | |

Educación cívica : Objetivos de la Agenda 2030

Ribera, li 13/05/2024

La docente

Prof.ssa Maria Smeraglia

| | LETTERATURA | |
|---|---|---|
| <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Padroneggiare lessico specifico, terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo per i diversi scopi comunicativi</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Riflettere sulla lingua</p> <p>Elaborare prodotti multimediali</p> | <p>-Riconoscere il contesto storico-politico e sociale della Spagna dei secoli XVIII e XIX</p> <p>-Analizzare e apprezzare un testo letterario e la terminologia letteraria</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche della letteratura Romantica e Realista</p> <p>-Tracciare gli eventi storico-culturali</p> <p>-Riconoscere le principali caratteristiche e tecniche dei vari generi letterari</p> <p>-Prendere appunti e costruire paragrafi</p> <p>-Disegnare una mappa concettuale</p> <p>-Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o a gruppi</p> | <p>1 Trimestre</p> <p>Actividades DELE nivel B2</p> <p>Siglo XIX: El Romanticismo</p> <p>-Contesto storico, sociale, artistico e letterario</p> <p>Las guerras de Independencia americanas.</p> <p>2 Trimestre</p> <p>Modulo de cittadinanza:</p> <p>Curriculum vitae, “Carta de presentación” e intervista di lavoro.</p> <p>Cultura: Frida Kahlo (tema multidisciplinar "la emancipación de las mujeres).</p> <p>3 Trimestre</p> <p>Cultura e contesto storico XX secolo:</p> <p>La guerra civil Española.</p> <p>Visione film: “la lengua de las mariposas”. Actividades.</p> <p>Stage linguistico a Salamanca (Spagna) dal 02/02/2024 al 09/02/2024 presso l’Accademia Mester e l’Università Pontificia.</p> |

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Crispi”, Ribera

CLASSE V L

Liceo Linguistico

A.S. 2023/2024

SCHEMA DOCENTE

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Storia dell'arte

DOCENTE: Turturici Salvatore Alessandro

LIBRO DI TESTO: **Itinerario nell'arte Vol. 3** (Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro)

Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri - Zanichelli Editore

| <i>A - OBIETTIVI SPECIFICI</i> | | | | | | |
|--|----------------------|----------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|
| | Totalmente raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
| | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni | Da tutti | Da buona parte | Da alcuni |
| Essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propri una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. | | X | | | | X |
| Conoscere i fondamentali caratteri stilistici delle opere d'arte prodotte in contesti e civiltà diverse collocandole storicamente e criticamente. Conoscere opere, autori, tipologie significative per la comprensione del valore dei fenomeni artistici nel loro complesso e nel quadro della società italiana ed europea. | | X | | | | X |
| Essere in grado di distinguere e relazionare, con buone cognizioni di causa, le varie correnti artistiche succedutesi dal 1750 all'arte contemporanea (con accenni alle tendenze attuali). | | X | | | | X |

B - ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere

Corso pomeridiano

Non necessaria

Non necessario

C - CONTENUTI

| Movimento / Stile / Corrente | Autore | Opera | Anno |
|-------------------------------------|------------------------------|---|-------------|
| Neoclassicismo | Antonio Canova | Amore e Psiche | 1793 |
| Neoclassicismo | Jacques-Louis David | Morte di Marat | 1793 |
| Pre Romanticismo | Francisco Goya | Maja desnuda | 1800 |
| Pre Romanticismo | Francisco Goya | Maja vestida | 1808 |
| Neoclassicismo | Antonio Canova | Le Tre Grazie | 1817 |
| Romanticismo | Caspar David Friedrich | Il viandante sul mare di nebbia | 1818 |
| Romanticismo | Eugène Delacroix | La libertà che guida il popolo | 1830 |
| Romanticismo | Francesco Hayez | Malinconia | 1841 |
| Realismo | Gustave Courbet | Gli spaccapietre | 1849 |
| Realismo | Gustave Courbet | Funerale a Ornans | 1850 |
| Realismo | Gustave Courbet | Ragazze sulla riva della Senna | 1857 |
| Romanticismo | Francesco Hayez | Il bacio | 1859 |
| Romanticismo | Paul Baudry | Assassinio di Marat Paul | 1860 |
| Impressionismo | Claude Monet | Impression soleil levant | 1872 |
| Impressionismo | Edgar Degas | L'assenzio | 1876 |
| Impressionismo | Edgar Degas | La lezione di danza | 1876 |
| Impressionismo | Pierre-Auguste Renoir | Moulin de la Galette | 1876 |
| Impressionismo | Pierre-Auguste Renoir | La colazione dei canottieri | 1881 |
| Impressionismo | Claude Manet | Il bar delle Foliés Bergère | 1882 |
| Art Nouveau (El Modernismo) | Antoni Gaudí | Sagrada Familia | 1882 |
| Post Impressionismo | Vincent Van Gogh | Mangiatori di patate | 1885 |
| Post Impressionismo (Puntinismo) | George Seurat | Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte | 1886 |
| Post Impressionismo | Vincent Van Gogh | I girasoli | 1888 |
| Espressionismo | Edvard Munch | Inger sulla spiaggia | 1889 |
| Post Impressionismo | Vincent Van Gogh | Notte stellata | 1889 |
| Post Impressionismo | Vincent Van Gogh | Campo di grano con volo di corvi | 1890 |
| Espressionismo | Edvard Munch | L'urlo | 1893 |
| Espressionismo | Edvard Munch | La Pubertà | 1895 |
| Espressionismo | Edvard Munch | Malinconia | 1896 |
| Post Impressionismo | Paul Gauguin | Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? | 1897 |
| Post Impressionismo (divisionismo) | Giuseppe Pellizza da Volpedo | Il quarto stato | 1901 |
| Cubismo (Picasso periodo blue) | Pablo Picasso | Il vecchio chitarrista | 1903 |

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------|----------------------------------|------|
| Post Impressionismo | Paul Cézanne | Le Grandi bagnanti | 1905 |
| Fauvismo | Henri Matisse | La gioia di vivere | 1906 |
| Cubismo | Pablo Picasso | Les damoiselles d' Avignon | 1907 |
| Art Nouveau (Secessione viennese) | Gustav Klimt | Il bacio | 1908 |
| Fauvismo | Henry Matisse | La danza | 1909 |
| Art Nouveau (El Modernismo) | Antoni Gaudí | Casa Milà | 1913 |
| Dadaismo | Marcel Duchamp | Ruota di bicicletta | 1913 |
| Impressionismo (tardo) | Claude Monet | Le ninfee | 1918 |
| Art Nouveau (El Modernismo) | Antoni Gaudí | Parco Güell | 1926 |
| Surrealismo | René Magritte | Gli amanti | 1928 |
| Surrealismo | Salvador Dalí | La persistenza della memoria | 1931 |
| Cubismo | Pablo Picasso | Guernica | 1937 |
| Surrealismo | Salvador Dalí | Il sogno (Il sonno) | 1937 |
| Architettura organica | Frank Lloyd Wright | La casa sulla cascata | 1939 |
| Surrealismo | Salvador Dalí | Sogno causato dal volo di un'ape | 1944 |
| Surrealismo | Rene Magritte | L'arte della conversazione | 1950 |

| | | | |
|------------------------------------|------------------------------|---|------|
| Espressionismo | Edvard Munch | Malinconia | 1896 |
| Post Impressionismo | Paul Gauguin | Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? | 1897 |
| Post Impressionismo (divisionismo) | Giuseppe Pellizza da Volpedo | Il quarto stato | 1901 |
| Cubismo (Picasso periodo blue) | Pablo Picasso | Il vecchio chitarrista | 1903 |
| Post Impressionismo | Paul Cézanne | Le Grandi bagnanti | 1905 |
| Fauvismo | Henri Matisse | La gioia di vivere | 1906 |
| Cubismo | Pablo Picasso | Les damoiselles d' Avignon | 1907 |
| Art Nouveau (Secessione viennese) | Gustav Klimt | Il bacio | 1908 |
| Fauvismo | Henry Matisse | La danza | 1909 |
| Art Nouveau (El Modernismo) | Antoni Gaudí | Casa Milà | 1913 |
| Dadaismo | Marcel Duchamp | Ruota di bicicletta | 1913 |
| Impressionismo (tardo) | Claude Monet | Le ninfee | 1918 |
| Art Nouveau (El Modernismo) | Antoni Gaudí | Parco Güell | 1926 |
| Surrealismo | René Magritte | Gli amanti | 1928 |
| Surrealismo | Salvador Dalí | La persistenza della memoria | 1931 |
| Cubismo | Pablo Picasso | Guernica | 1937 |
| Surrealismo | Salvador Dalí | Il sogno (Il sonno) | 1937 |
| Architettura organica | Frank Lloyd Wright | La casa sulla cascata | 1939 |
| Surrealismo | Salvador Dalí | Sogno causato dal volo di un'ape | 1944 |
| Surrealismo | Rene Magritte | L'arte della conversazione | 1950 |

(*) Argomenti da trattare dopo il 15 maggio (presumibilmente):

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio (presumibilmente):

- La Pop Art (*)
- Renzo Piano e le tendenze High Tech (*)
- L'architettura Post-Moderna (*)
- L'Architettura dopo il 2000 (*)
- Zaha Hadid (*)
- Architettura eco bio sostenibile (*)
- Case passive, Case-clima
- Scenari futuri dell'architettura (*)

- EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)

- Diritto d'autore e opere d'arte nell'era digitale: NFT
- Fakenews, Deepfake e altre “menzogne”: l'arte al tempo dell'Intelligenza Artificiale
- Le possibili origini artistiche dell'Intelligenza Artificiale. Futurismo ed Eugenetica, Transumanesimo, Postumanesimo, Minduploading.
- Intelligenza Artificiale e Art. 3 della Costituzione

Il docente

Prof . Alessandro Turturici

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Docente | Firma |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------|
| Lingua e letteratura italiana | Elena Messina | |
| Storia | M.Cristina Nocera | |
| Filosofia | Ida Torre | |
| Matematica e informatica | Baldassare Bono | |
| Fisica | Maria Rosa Maniscalco | |
| Storia dell'arte | Salvatore Alessandro Tortorici | |
| Lingua e cultura inglese | Grazia Maria Ciacco | |
| Conversazione lingua inglese | Graziella Maria Licata | |
| Lingua e cultura francese | Maria Leggio | |
| Conversazione lingua francese | Christiane Mastrosimone | |
| Lingua e cultura spagnola | Maria Smeraglia | |
| Conversazione lingua spagnola | Mariangela Aquè | |
| Scienze naturali | Antonino Palermo | |
| Scienze motorie | Caterina Calè | |
| Religione | Francesca Barba | |

Ribera 15/05/2024



I.I.S. "F. CRISPI" – Ribera
ESAMI DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Alunno _____

Classe _____

| INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI | | | |
|---|--|-----------------------|--|
| INDICATORE | MISURATORE | P.TI | |
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguate da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| | Coesione e coerenza testuale | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguate da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguate da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| | Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguate da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguate da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguate da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| SUBTOTALE | | MAX 60 PT | |

| INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA - TIPOLOGIA "A" | | | |
|--|---|-----------------------|------|
| ELEMENTI DA VALUTARE | | MISURATORE | P.TI |
| 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Completo da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguato da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunoso da 4 a 5 pt | |
| | | Scarso da 1 a 3 pt | |
| 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguata da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| 3 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguata da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| 4 | Interpretazione corretta ed articolata del testo | Completa da 9 a 10 pt | |
| | | Adeguata da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5 pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| SUBTOTALE | | MAX 40 PT | |
| VOTO COMPLESSIVO IN CENTESIMI | | MAX 100 PT | |
| VOTO COMPLESSIVO IN VENTESIMI | | MAX 20 PT | |

Il punteggio conseguito sarà la somma del totale della parte generale + il totale della parte specifica, di modo che si può arrivare ad un massimo di 100 punti (60+40). Il punteggio, però, va trasformato in VENTESIMI attraverso una semplice divisione: Punteggio conseguito in centesimi / 5. Ovviamente con successivo arrotondamento che va precedentemente verbalizzato se per eccesso o per difetto:

> = 0,50 arrotondato per eccesso;

<0,50 arrotondato per difetto

| INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA - TIPOLOGIA "B" | | | |
|--|--|------------------------|------|
| ELEMENTI DA VALUTARE | | MISURATORE | P.TI |
| 1 | Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto | Completa da 14 a 15pt | |
| | | Adeguata da 10 a 13 pt | |
| | | Sufficiente 9 pt | |
| | | Lacunosa da 5 a 8pt | |
| | | Scarsa da 1 a 4 pt | |
| 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Completa da 14 a 15pt | |
| | | Adeguata da 10 a 13 pt | |
| | | Sufficiente 9 pt | |
| | | Lacunosa da 5 a 8pt | |
| | | Scarsa da 1 a 4 pt | |
| 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Completa da 9 a 10pt | |
| | | Adeguata da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| SUBTOTALE | | MAX 40 PT | |
| VOTO COMPLESSIVO IN CENTESIMI | | MAX 100 PT | |
| | | | |
| VOTO COMPLESSIVO IN VENTESIMI | | MAX 20 PT | |

Il punteggio conseguito sarà la somma del totale della parte generale + il totale della parte specifica, di modo che si può arrivare ad un massimo di 100 punti (60+40). Il punteggio, però, va trasformato in VENTESIMI attraverso una semplice divisione: Punteggio conseguito in centesimi / 5. Ovviamente con successivo arrotondamento che va precedentemente verbalizzato se per eccesso o per difetto:

> = 0,50 arrotondato per eccesso;

<0,50 arrotondato per difetto

| INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA - TIPOLOGIA "C" | | | |
|--|--|------------------------|------|
| ELEMENTI DA VALUTARE | | MISURATORE | P.TI |
| 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione | Completa da 14 a 15pt | |
| | | Adeguate da 10 a 13 pt | |
| | | Sufficiente 9 pt | |
| | | Lacunosa da 5 a 8pt | |
| | | Scarsa da 1 a 4 pt | |
| 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Completo da 14 a 15pt | |
| | | Adeguate da 10 a 13 pt | |
| | | Sufficiente 9 pt | |
| | | Lacunoso da 5 a 8pt | |
| | | Scarso da 1 a 4 pt | |
| 3 | Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Completa da 9 a 10pt | |
| | | Adeguate da 7 a 8 pt | |
| | | Sufficiente 6 pt | |
| | | Lacunosa da 4 a 5pt | |
| | | Scarsa da 1 a 3 pt | |
| SUBTOTALE | | MAX 40 PT | |
| VOTO COMPLESSIVO IN CENTESIMI | | MAX 100 PT | |
| VOTO COMPLESSIVO IN VENTESIMI | | MAX 20 PT | |

Il punteggio conseguito sarà la somma del totale della parte generale + il totale della parte specifica, di modo che si può arrivare ad un massimo di 100 punti (60+40). Il punteggio, però, va trasformato in VENTESIMI attraverso una semplice divisione: Punteggio conseguito in centesimi / 5. Ovviamente con successivo arrotondamento che va precedentemente verbalizzato se per eccesso o per difetto:

> = 0,50 arrotondato per eccesso;

<0,50 arrotondato per difetto



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO

CANDIDATO: _____

CLASSE: V L

INDIRIZZO : LINGUISTICO

| PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE | PUNTEGGIO | |
|---|--------------------|-------------------|
| COMPrensIONE DEL TESTO | A | B |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali. | 3 | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali. | 2 | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche. | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze. | 1 | 1 |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. | 0 | 0 |
| PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA | | |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | A | B |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e significative | 5 | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato | 1 | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole. | 5 | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni. | 4 | 4 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni. | 3 | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni | 2 | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | 0 | 0 |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | Tot. ...÷2= | / 20 |

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO 2023-2024

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza, senza mai riposare, con la sua intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commenta il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Moravia, in arte Alberto Pincherle, (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...
- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...
- Come a non evitare? – domandò la madre. Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:
- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?
- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie che tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo '*la paura della madre ingigantiva*'?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede '*povera, sola, con quei due figli, senza amicizie*': l'immaginerla quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Il testo è tratto da Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani, *Energia per l'astronave Terra*, Bologna, Zanichelli 2018.

Uno dei punti cardine della rivoluzione culturale di cui c'è tanto bisogno è il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare, un modello alternativo di sviluppo basato sul presupposto inconfutabile che le risorse della Terra sono limitate e limitato è anche lo spazio in cui collocare i rifiuti. Le risorse naturali perciò vanno usate in quantità il più possibile limitate (risparmio) e in modo intelligente (efficienza). Si devono fabbricare oggetti progettati non soltanto per essere usati, ma anche per essere riparati, raccolti e riciclati al termine della loro vita utile, così da ritornare risorse utilizzabili. Il tutto va realizzato utilizzando energia prodotta da fonti rinnovabili. La differenza fondamentale fra l'economia lineare e quella circolare sta proprio nell'energia, che è la risorsa-base di ogni attività umana. L'economia lineare si basa sui combustibili fossili, una fonte in via di esaurimento, mal distribuita sul pianeta, che causa gravi danni all'ambiente e alla salute. L'economia circolare invece usa l'energia solare, nelle sue forme dirette e indirette (come l'energia eolica e idroelettrica) che è abbondante, inesauribile e ben distribuita. Gli studi e gli ammonimenti degli scienziati, le direttive dell'Unione Europea e le decisioni prese alla conferenza COP21 di Parigi sui cambiamenti climatici sostengono la necessità di accelerare la transizione dai combustibili fossili alle energie rinnovabili.

Soltanto così sarà possibile passare all'economia circolare. Questa conversione economica epocale è una strategia win-win: non c'è qualcuno che vince e qualcuno che perde, ma si vince su tutti i fronti, ambientale, economico e sociale. La transizione energetica infatti può risolvere sia la crisi climatica sia quella ambientale: riduce i costi economici e ambientali, favorisce una reale indipendenza energetica e crea posti di lavoro perché le energie rinnovabili sono innanzitutto industria manifatturiera e quindi richiedono più mano d'opera rispetto all'energia da combustibili fossili.[...]

La transizione energetica si deve fare, si può fare e si sa come farla: lo richiede la scienza perché i combustibili fossili danneggiano l'ambiente e il clima; lo impone l'etica perché, come scrive anche Papa Francesco, "il ritmo di consumo, di spreco e di alterazione dell'ambiente ha superato le possibilità del pianeta". L'economia sa che la transizione è necessaria, ma non è entusiasta perché scombinata i piani dei grandi investitori e delle grandi aziende globali. La politica dovrebbe dettare la linea: servono leader politici capaci di estendere lo sguardo su tutto il pianeta e alle prossime generazioni. [...] Oggi siamo in un momento cruciale, perché l'Antropocene¹ è a una svolta: nato e sviluppatosi grazie ai combustibili fossili, deve ora accettare la progressiva e inevitabile rinuncia a questa potente fonte energetica. Con una prospettiva così ineludibile, è evidente che molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza. L'innovazione è, e rimarrà sempre, motore di crescita e di sviluppo umano. Ma oggi sappiamo che crescita e sviluppo devono essere governati non più dal consumismo, ma dalla sostenibilità ecologica e sociale.

Occorre molta innovazione per ottimizzare l'uso delle risorse, evitare sprechi, fare di più con meno, massimizzare l'efficienza dei processi, ridurre la quantità di rifiuti, mirare alla riparazione e non alla rottamazione, riciclare, e anche per ridurre le disuguaglianze all'interno di ciascuna nazione, fra le nazioni del Nord e il Sud del mondo.

Nicola Armaroli lavora presso il CNR ed è consulente scientifico di istituzioni internazionali sui temi dell'energia e delle risorse; Vincenzo Balzani è Professore emerito dell'Università di Bologna e Accademico dei Lincei. Entrambi affiancano alla ricerca un'intensa attività di divulgazione scientifica.

¹ Antropocene: l'epoca geologica attuale, in cui l'uomo ha modificato sostanzialmente, con la sua attività, il territorio, l'ambiente e il clima.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo cercando di mettere in luce la tesi degli autori, le argomentazioni e le antitesi.
2. A quale condizione sarà possibile realizzare quella che gli autori definiscono “conversione economica epocale”?
3. Quale funzione ha il riferimento alle parole di Papa Francesco?
4. Che cosa intendono gli autori quando affermano che “molte cose devono cambiare nella politica, nell’economia e nella scienza”?
5. Nell’ultima parte del testo si parla di prospettiva “ineludibile”: commenta tale affermazione.

Produzione

Il testo è tratto da un libro che spiega che cos’è l’energia e quali sono le conseguenze del suo uso sull’ambiente, sulla salute, sull’economia, sulla società. Dopo aver letto attentamente l’estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo approfondendo i temi della crisi climatica e di quella ambientale. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA B2

Il testo è tratto da Samuel P. Huntington, Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale. Il futuro geopolitico del pianeta, traduzione di S. Minucci, Garzanti Libri, 1997.

Per la prima volta nella storia dell'epoca post-Guerra fredda, il quadro politico mondiale appare al contempo multipolare e suddiviso in più civiltà. Per gran parte dell'esistenza umana i contatti tra le varie civiltà sono stati intermittenti o del tutto inesistenti fino a che, con l'inizio dell'era moderna, intorno al 1500, la politica mondiale assunse una duplice dimensione. Per oltre quattrocento anni, gli stati nazionali dell'Occidente – Inghilterra, Francia, Austria, Prussia, Germania, Stati Uniti e altri – diedero vita a un sistema internazionale multipolare all'interno della civiltà occidentale e nell'ambito di tale sistema interagirono, in perenne lotta gli uni contro gli altri. Nel contempo, le nazioni occidentali si espansero e conquistarono, colonizzarono o influenzarono fortemente tutte le altre civiltà. Durante la Guerra fredda, il quadro politico mondiale divenne bipolare e il mondo si divise in tre parti. Un gruppo di società più ricche e democratiche, guidate dagli Stati Uniti, entrò in forte competizione - ideologica, politica, economica e a volte militare – con un gruppo di società comuniste più povere, capeggiate dall'Unione Sovietica. Gran parte di tale conflitto si consumò al di fuori di questi due campi, nel Terzo Mondo, costituito da paesi spesso poveri, politicamente instabili, di recente indipendenza e che si definivano non allineati.

Alla fine degli anni Ottanta del Novecento l'universo comunista è crollato, e il sistema internazionale caratteristico della Guerra fredda è entrato a far parte della storia. Nel mondo post-Guerra fredda, le principali distinzioni tra i vari popoli non sono di carattere ideologico, politico o economico, bensì culturale. Popoli e nazioni tentano di rispondere alla più basilare delle domande che un essere umano possa porsi: chi siamo? E lo fanno nel modo tradizionale in cui l'essere umano ha sempre risposto: facendo riferimento alle cose che per lui hanno maggiore significato. L'uomo si autodefinisce in termini di progenie, religione, lingua, storia, valori, costumi e istituzioni. Si identifica con gruppi culturali: tribù, gruppi etnici, comunità religiose, nazioni e, al livello più ampio, civiltà. L'uomo utilizza la politica non solo per salvaguardare i propri interessi ma anche per definire la propria identità. Sappiamo chi siamo solo quando sappiamo chi non siamo e spesso solo quando sappiamo contro chi siamo. Gli stati nazionali restano gli attori principali della scena internazionale. Le loro azioni sono ispirate come in passato dal perseguimento del potere e della ricchezza, ma anche da preferenze, comunanze e differenze culturali. I principali raggruppamenti di stati non sono più i tre blocchi creati dalla Guerra fredda, ma le sette o otto maggiori civiltà del globo¹.

Le società non occidentali, particolarmente in Asia orientale, stanno sviluppando le loro potenzialità economiche e creano le basi per l'acquisizione di una maggiore potenza militare e influenza politica. Via via che acquisiscono sempre maggiore potere e sicurezza di sé, le società non occidentali tendono a difendere sempre più strenuamente i propri valori culturali e a rifiutare quelli "imposti" loro dall'Occidente. [...] In questo nuovo mondo i conflitti più profondi, laceranti e pericolosi non saranno quelli tra classi sociali, tra ricchi e poveri o tra altri gruppi caratterizzati in senso economico, bensì tra gruppi appartenenti ad entità culturali diverse. All'interno delle diverse civiltà si verificheranno guerre tribali e conflitti etnici. La violenza tra stati e gruppi appartenenti a civiltà diverse presenta tuttavia il rischio di una possibile escalation via via che altri stati e gruppi accorrono in aiuto dei rispettivi "paesi fratelli. [...] Nel mondo post-Guerra fredda, la cultura è una forza al contempo disgregante e aggregante.

Samuel P. Huntington (1927-2008), statunitense, è stato uno dei massimi esperti di politica estera e di geopolitica. Nel 1996 ha pubblicato il saggio Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale nel quale sostiene che nel mondo post-Guerra fredda le identità culturali e religiose diverranno la principale fonte di conflitti.

¹ le sette o otto maggiori civiltà del globo: l'autore si riferisce alle civiltà occidentale, latino-americana, islamica, africana, cinese, indù, ortodossa, buddista e giapponese.



Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dando rilevanza alla tesi e alle argomentazioni che la supportano.
2. Che cosa intende l'autore quando afferma che durante la Guerra fredda "il mondo si divide in tre parti"?
3. Nell'analisi si delineano due quadri politici mondiali, quello della Guerra fredda e quello post-Guerra fredda: quale evento storico ne determina il passaggio?
4. Come evolve l'atteggiamento verso l'Occidente da parte di quelle civiltà che stanno crescendo sul piano economico, militare e politico?
5. Distingui tra "stato", "nazione" e "società", chiarendo il significato di ciascuno dei tre termini e proponendo esempi. Svolgi la consegna a partire dal testo.
6. Spiega il significato dell'affermazione "Sappiamo chi siamo solo quando sappiamo chi non siamo e spesso solo quando sappiamo contro chi siamo".

Produzione

Il saggio da cui è tratto il brano che hai letto, *Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale*, delinea uno scenario mondiale nuovo, fondato non sulle ideologie ma sulle culture. Esprimi la tua opinione sulla visione dello studioso spiegando se ne condividi la tesi e se ritieni che le argomentazioni siano valide, anche alla luce degli avvenimenti successivi alla pubblicazione del saggio.

PROPOSTA B3

Il testo è tratto da Peppino Ortoleva, Miti a bassa intensità, Einaudi, Torino 2019, Introduzione.

Prima di tutto un racconto. Il narrare infatti è una risorsa essenziale dell'umanità: per dare un senso all'esperienza e al tempo, ma anche per costruire e rendere "visitabili" mondi immaginari o comunque al di là della nostra diretta esperienza. Per mezzo del racconto il mito connette ciò che sta entro l'orizzonte concreto del vivere con ciò che, da oltre quell'orizzonte, continua a porre domande: sul dopo la morte, sull'universo al di là della superficie terrestre, sulle forze che muovono, o possono muovere, i nostri destini. Questi e simili interrogativi mettono in moto l'immaginazione che non è uno strumento per alienarsi dal mondo ma è al contrario una risorsa adattiva essenziale degli esseri umani proprio in quanto permette di andare oltre i limiti più ristretti del vissuto. È l'immaginazione che, tra l'altro, induce a costruire storie, a farsene ascoltatori, lettori o spettatori, a ri-raccontarle. In altri termini, il mito mette in relazione il nostro ambiente di vita con altre sfere del vivere e dell'universo: sfere di cui non possiamo "sapere" nulla per diretta esperienza, o per prova scientifica, ma di cui in tutte le culture si manifesta, sia pure in forme mutevoli, la possibile esistenza anzi l'inevitabilità.[...] I miti contemporanei sono racconti che possono avere la forma della fiction, e in particolare dei diversi generi (dal western alle storie di criminali, dai vampiri al fantasy) che, alcuni a partire dal primo Ottocento, altri da epoche più recenti, hanno dominato la cultura di massa. O possono dare forma narrativa a grandi ideali condivisi, collettivi come la rivoluzione o personali come l'amore romantico; o ancora assumere la forma più istituzionale del mito nazionale o quella più informale e ricorrente delle leggende urbane. O ancora lavorare sui limiti stessi dell'umano, come accade con i nuovi eroi delle imprese sportive, per i quali il record non è solo un segnale di eccezionalità del singolo campione ma anche la prova della possibilità di superare i limiti della nostra specie. E possono prestare i loro modelli narrativi alla narrazione giornalistica, che ci racconta ogni giorno fatti inediti e più o meno verificati forgiandoli sul modello di storie già sentite tante volte. [...]

I miti a bassa intensità non sono però propri di un mondo che "non crede", come vorrebbe una visione semplicistica. Alcuni di loro anzi, come l'amore romantico, sono divenuti parte del vissuto di tutti proprio perché tutti almeno un po' ci crediamo. Ma vengono interiorizzati da milioni di persone non attraverso la solennità del rito, bensì attraverso la ripetizione spesso inconsapevole degli atti di consumo; possono essere veicolati (è il caso appunto del mito amoroso) più dall'onnipresenza spesso ascoltata distrattamente delle canzonette che da atti di fede dichiarati. I miti propri della nostra epoca mutano sotto i nostri occhi, hanno assunto forme e tempi più prossimi a quelli di un mondo tecnologico e in via di accelerazione, ma se esistono è perché di miti l'umanità continua non poter fare a meno. Friedrich Hölderlin¹ colse e sintetizzò questa trasformazione in un verso, "Ora i celesti sono veloci", che ci parla di un'accelerazione dei tempi ed evoca i nuovi ritmi assunti da racconti che in precedenza potevamo pensare come scolpiti nell'eterno. Non un'epoca "senza dei" ma un'epoca attraversata da figure mitiche dinamiche, sfuggenti e anche pronte a rimpiazzarsi reciprocamente.

Peppino Ortoleva (1948) è uno storico e uno studioso della comunicazione.

¹ Johann Christian Friedrich Hölderlin (1770–1843), poeta tedesco, è riconosciuto come uno dei massimi esponenti della letteratura mondiale.

Comprensione e analisi

1. Riscrivi con le tue parole il primo capoverso mettendo in evidenza i valori di cui si fa interprete la narrazione mitica.
2. Che cosa intende l'autore con "miti a bassa intensità"? Ricava la risposta dal testo.
3. Qual è la tesi sostenuta dall'autore?
4. Che cosa significa "interiorizzare"? In quale senso il verbo è usato nel contesto?
5. Soffermati sulla citazione del verso di Hölderlin: quale fenomeno viene rappresentato con questa metafora?

Produzione

Peppino Ortoleva, storico e studioso della comunicazione, nel suo saggio *Miti a bassa intensità* si chiede se nel nostro tempo

ci sia ancora spazio per il mito. Analizzando le caratteristiche e le trasformazioni di molti prodotti narrativi di consumo (romanzi, film, *fiction* televisiva, racconti a fumetto, cronaca, pubblicità) l'autore ravvisa in essi la persistenza di figure che, pur conservando l'essenza del mito, sono "scese" fra noi.

Chi sono dunque gli "eroi" delle narrazioni che fanno parte della cosiddetta cultura di massa del nostro tempo?

Esprimi le tue opinioni in merito a questo tema e argomentale avvalendoti di esempi concreti. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C 1

Il testo è tratto da Giovanni Floris, Ultimo banco, Solferino, Milano 2018.

Nella nostra esperienza scolastica c'è una componente materiale (la struttura, le mura, le cattedre, i banchi, i laboratori, i – pochi -computer) e una immateriale, ovvero ciò che impariamo, le amicizie che facciamo, le esperienze, così simili tra loro e così uniche, che ci formano.

Quest'ultima è forse la componente più fondamentale perché in classe, come ovunque nell'universo, spazio e tempo si contaminano e l'uno dilata o restringe l'altro. Allo spazio della scuola è legato il tempo della formazione, e un mese di scuola vale dieci anni nel posto di lavoro. Il peso specifico di ogni attimo passato tra i banchi è infinitamente maggiore di quello che avranno gran parte dei nostri momenti e giorni nel mondo reale.

Produzione

La citazione è tratta da un'inchiesta-racconto del giornalista e conduttore televisivo Giovanni Floris. L'analisi di Floris, che mette in luce crisi ed eccellenze del sistema di istruzione italiano, è sostenuta dalla convinzione che la scuola sia in grado di determinare il futuro di un cittadino e di un Paese. Sviluppa una personale riflessione avvalendoti anche della tua esperienza diretta, affrontando il tema dell'istruzione da diverse prospettive. Potrai eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C 2

Il testo è tratto da Daniela Passeri, Stare in gruppo aiuta a vivere meglio? in "Elle", 9 marzo 2017

L'accettazione da parte del gruppo rimanda l'immagine che il giovane si crea di sé e ne plasma l'autostima.

Al contrario, sentirsi a disagio nel gruppo e la paura di non essere accettati possono creare su soggetti fragili atteggiamenti di ritiro sociale, di negazione o rifiuto del mondo esterno. Mettersi in relazione con altre persone significa accettare le regole per stare

in gruppo, dover chiedere, saper ascoltare, prendersi delle responsabilità, sentirsi in dovere, affrontare il conflitto, assumere ruoli, affrontare un giudizio. Nel gruppo ciascuno può sperimentare i vantaggi della cooperazione e del sostegno, dell'unione fa la forza. Chi entra in un gruppo accetta di mettersi in gioco perché la posta è alta, ed è premiante il fatto di sentirsi riconosciuti dal gruppo per il proprio ruolo: che sia di leadership o più defilato, non importa. Sentire l'importanza del proprio ruolo, del proprio apporto

al gruppo non può che accrescere la nostra autostima. Questa dinamica, però, non funziona nei gruppi virtuali, quando all'incontro fisico sostituiamo le chat dei social network. Costa meno fatica, ma è anche meno gratificante.

Produzione

Con Maddalena Cialdella, psicologa e psicoterapeuta dell'Ordine degli Psicologi del Lazio, la giornalista Daniela Passeri affronta un tema fondamentale per la crescita e il benessere di un giovane, quello della relazione con il gruppo. Utilizzando gli spunti offerti dal testo e facendo tesoro delle tue conoscenze ed esperienze, esprimi le tue personali idee. Puoi eventualmente strutturare lo svolgimento in paragrafi opportunamente titolati; penserai a un titolo complessivo che sia efficace e coerente al contenuto del lavoro.

SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – SPAGNOLO

NOME

CLASSE **DATA**

1ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

A

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvía la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias

veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada.

(684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).

| | V | F | ND |
|--|---|---|----|
| 1. La escena se desarrolla en verano. | | | |
| 2. El protagonista no sabe dónde se encuentra. | | | |
| 3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa. | | | |
| 4. En la playa no hay rastros de presencia humana. | | | |
| 5. El protagonista es español. | | | |

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

A

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose».

Julio Cortázar

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 150 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

1ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

B

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.

¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos.

La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación. Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto? En EL ESPAÑOL - El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quiénes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta

herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar. David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta».

(649 palabras)

www.elespanol.com, 4/12/2023

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).

| | V | F | ND |
|--|---|---|----|
| 1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT. | | | |
| 2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa. | | | |
| 3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT. | | | |
| 4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT. | | | |
| 5. La inteligencia artificial es útil para ayudar al estudiante. | | | |

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

1. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?
2. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?
3. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
4. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
5. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

B

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Expresa tu opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 150 palabras.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |